BOWIE

STARDUST, RAYGUNS & MOONAGE DAYDREAMS

ALL
RED

MICHAEL ALLRED ★ STEVE HORTON ★ LAURA ALLRED

NEIL GAIMAN'IN ÖNSÖZÜYLE

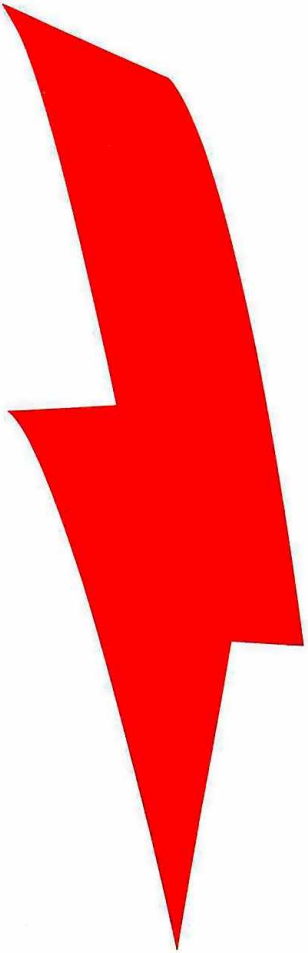
ÇEVİREN MEMO TEMBELÇİZER

ALLRED ★ HORTON ★ ALLRED ★ BOWIE

BOWIE

STARDUST, RAYGUNS & MOONAGE DAYDREAMS

TEKİR KİTAP



BOWIE

STARDUST, RAYGUNS & MOONAGE DAYDREAMS

SENARYO
STEVE HORTON & MICHAEL ALLRED

RENK
LAURA ALLRED

YÖNETMEN
MICHAEL ALLRED

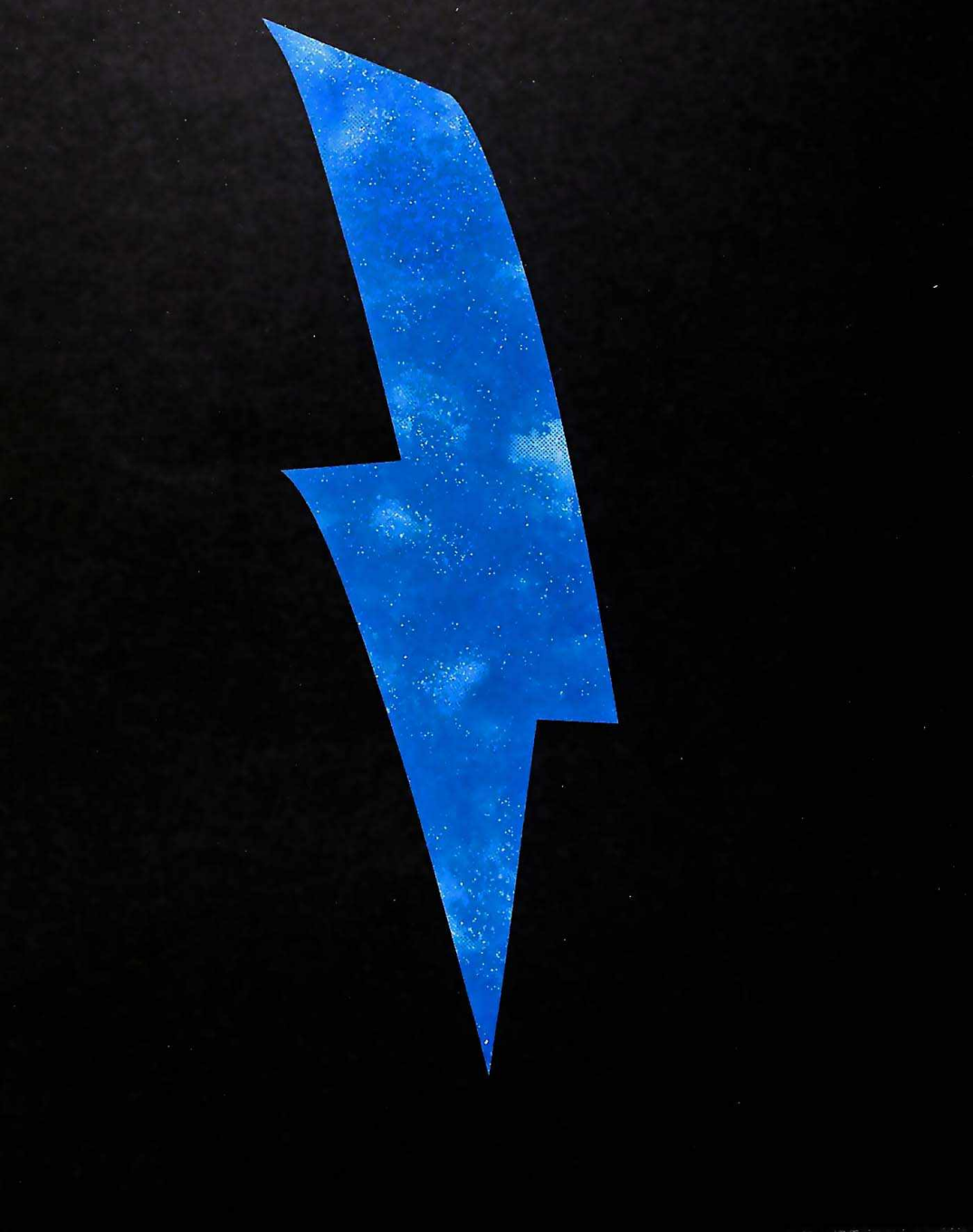
EDİTÖR
MARK IRWIN

RENK ASİSTANI
HAN ALLRED

ÖNSÖZ
NEIL GAIMAN

ÇEVİRİ
MEMO TEMBELÇİZER

TEKİR KİTAP



IŞILTILAR SAÇARSAK İNER BELKİ DÜNYAYA

NEIL GAIMAN

David Bowie'nin müziğini henüz hiç dinlememiş olduğum sıralarda, kendisi hakkında bir gazete makalesi okumuştum. Henüz on bir yaşındaydım. Makale, Bowie'nin biseksüel olduğunu söylemesinden bahsediyordu, ki bu terimle o güne kadar karşılaşmışlığım yoktu. Makalenin yazarları ise onun makyajlı olması karşısında çok daha fazla afallamış gibiydiler. Makyaj yapan bir adam, duyulmuş şey değil!

Çok geçmeden, okulda öğrencilere balza ağacından ahşap uçak maketi yaptırdıkları el işi atölyesinde çalışırken radyoda, kapsülünü terk ederek uzay yürüyüşü yapan bir uzay adamıyla ilgili bir şarkı çaldığını duydum. O yaşta pop müzikten pek bir şey anlayamıyordum. *Gilbert ve Sullivan'ı* seviyordum; pop ve rock'ta pek rastlanmayan şekilde, bir hikaye anlatan şarkılar daha çok hoşuma gidiyordu. "Space Oddity", her ne kadar sonunu belirsizlik içinde bıraksa da bir hikayeydi, üstelik bir bilim kurgu hikayeydi, ve bilim kurgusu gayet iyi anlayabildiğim gibi çok da seviyordum.

Ve gerçekten de beni kıskıvrak yakalayıp şarkının içine sürükleyen şey müzik olduğu kadar bilim kurguydu. Hatta belki müzikten çok bilim kurgu. Çok da hoşlanmadığım bir müziği, anlattığı fikri iyice didikleyip anlamak için dinleyeyim derken her bir ölçüsünün her bir vuruşunu sever hale gelene kadar üst üste çalıp durmuştum. İşte, *The Man Who Sold the World* -ki "The Superman" ve "The Man"in ta kendisiydi- *Hunky Dory* -o da *"Changes"* ve *"Quicksand"i* bana kazandırmıştı- ve bir bilim kurgu serüveni olan *The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars* kafamda bu şekilde birbirine bağlanmışlardı. O serüven, dünyanın sonunun gelmesine sadece beş yılımız kaldığını anlatan bir kalp atışıyla başlıyor ve bizi, benim yaşlarımda bir çocuğun uzay adamı *Starman* tarafından uzaydan gönderilen müziği dinlediği bir odaya götürüyordu. Plağın diğer yüzü ise *Ziggy Stardust* ve onun şöhretten zombi karanlığına giden yolculuğunun hikayesiydi, ve ben Ziggy'nin bizlere müzik getirebilmek için buralara gelmiş bir uzaylı olduğundan son derece emindim. Starman beş yıl içinde yok olacak bir dünyaya inmişti, ve ömrünü tüm duygulardan soyutlanmış halde amaçsızca ortalıkta dolanıp durarak geçirecekti; tıpkı *Thomas Jerome Newton'ın* kendini acılarından soyutlamak için içip durması gibi.

Aladdin Sane çıktığında on iki yaşındaydım, büyülenmiş ve şaşkın haldeydim, kubbenin altındaki garip kişilerin kimler olduğunu ve Aladdin Sane'in neden üçüncü dünya savaşında çarpışacağını çok merak ediyordum, ve tüm bunların bilim kurgu olduğuna tüm kalbimle inanıyordum. *Diamond Dogs* patladığında on üç yaşındaydım, öylesine aşıktım ki okul kütüphanesine gidip *George Orwell'in 1984'ünü* kapmış, ve de şarkıdan aklımda kalanlarla kafamın içinde karamsar renklere boğulmuş görkemli kıyamet sonrası destanlar yaratmaya koyulmuştum.

On beşimdeyken bir gün, izlemeye yaşım yetiyormuş taklidi yaparak *The Man Who Fell to Earth'ün* bir gösterimine girmeyi başardım, ve başka bir gün de Bowie'nin şehre giriş yapacağı Victoria tren istasyonuna gitmek için okulu kırdım (Onu göremedim, fakat onun farklı dönemlerinin kopyası bir sürü farklı farklı Bowie gördüm, ve biz onu göremeyelim diye dikilmiş duvarın üzerinden bize fırlatılan *Station to Station* albümünün sürü sürü kopyası karşısında adeta sihrin kendisine dokunduğumu hissettim).

O canlanarak vücut bulmuş farklı David Bowie halleri, kendi kendilerine zaten bilim kurgu gibiydiler. Ortamdaki tek eksik bir Bowie çizgi romanıydı ve ben de, sırf eksikliğini hissettiğim için, kendi kendime kötü kötü bir sürü Bowie çizgi romanı çizecektim.

Mike Allred'le 1989 sıralarında, (sanırım) *Forbidden Planet* imza gününde tanışmıştım. Bana birkaç çizimini göstermişti, ben de çok beğenmiştim. O çizimleri *Sandman'de* birlikte çalıştığım editörüm Karen Berger'e gönderince Karen ona bir deneme sayfası çizdirmiş, fakat kendisinin henüz hazır olmadığını söylemişti. Ben yine de onun çizimlerini çok beğenmeye devam ettim; sonra da dünyanın onun ne kadar iyi bir sanatçı olduğunu keşfedivermesinden ve *Prez* karakterini *The Sandman: World's End* sayfalarında kendisiyle birlikte tekrar canlandırmaktan gurur duydum. Daha sonra, dahil olduğum çizgi roman çalışmaları içinde en sevdiğim işlerden birini, *Wednesday Comics'teki* 1963 tarzı periyodik tablo şeklindeki *Metamorpho* hikayesini yaptık. Mike'ın Çizgilerinde belirgin bir berraklık vardı; kareleri ve her bir sayfa düzenlemesi de Laura Allred'in kusursuz ve tatlı renklendirmesinin de desteğiyle son derece neşeli ve eğlenceliydi.

1990'ların başlarında, rock and roll biyografi çizgi romanlarının büyük gelecek vadettiği bir dönem yaşandı. Çok da uzun sürmedi. Yapılan işlerin hiçbiri de bu kitap gibi olmadı. Bu kitap sanatçı Bowie hayranlarının, hayalci Bowie hayranları için yaptıkları katışıksız keyiften oluşmuş bir kitap.

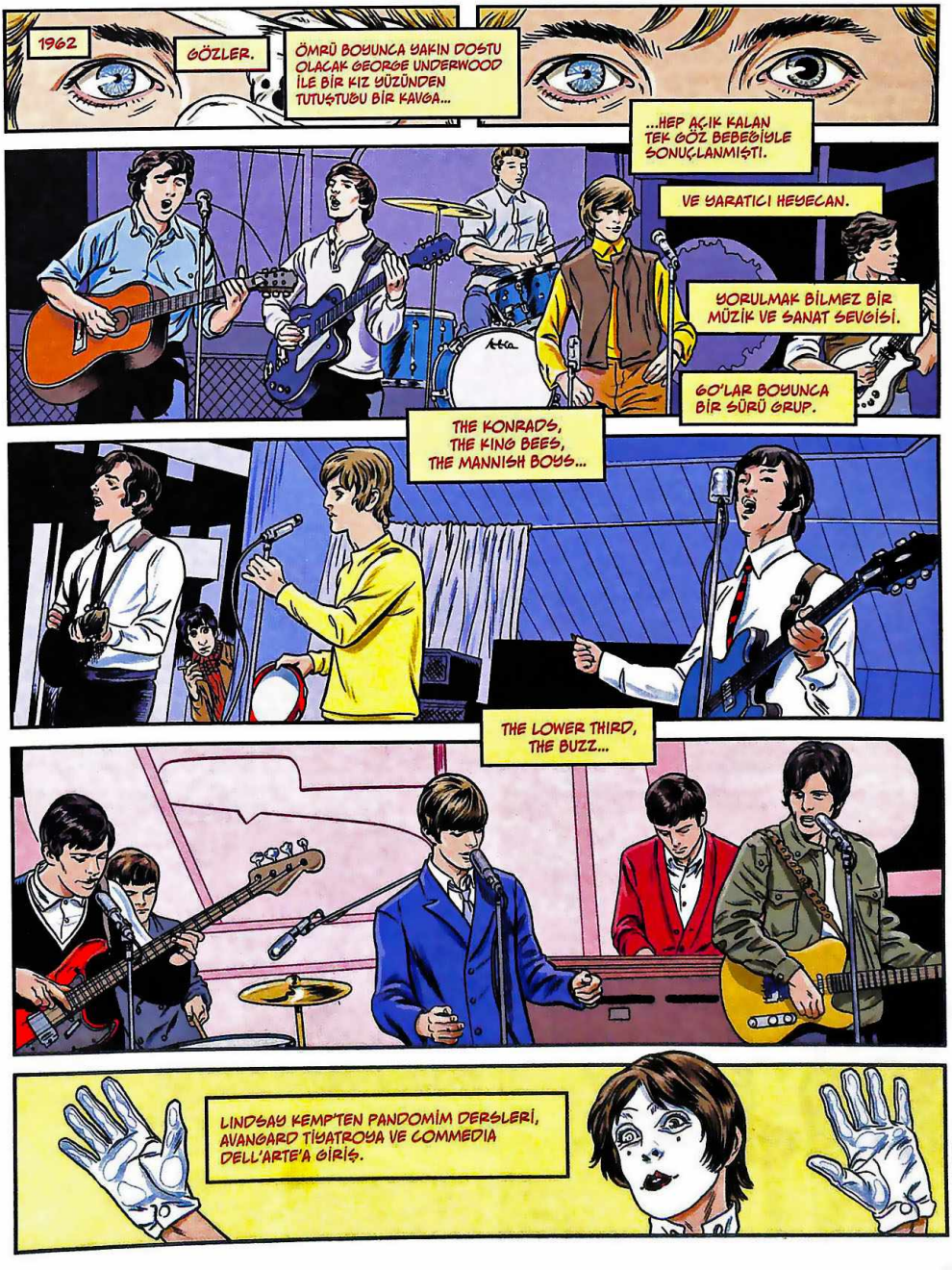
Bu kitap baştan aşağı görsel göndermelerle dolu (Benim en sevdiğim, Spiders'ın ilk konserinin olduğu *Hunky Dory* "Quicksand" sayfası). Bu sayfalardaki insanlar, insan değil: Onlar birer ikon, tınladıkça güçlenen bir titreşimle dolup taşarak kendilerinin, kendi hayatlarından çok daha büyük hale gelmiş versiyonları. Bowie'nin hayatını kısadan hisse çıkarılabilecek düşsel bir anekdot olarak anlatan bu kitap, muhtemelen belgesel bir filmin gerçek görüntülerinden bile daha iyi sunulmuş ve güzellikle araştırılarak kurgulanmış bir yeniden canlandırma. Bu kitap, aslen Brixton'lı olup vakti zamanında Bromley'de yaşamış malum oyuncu David Jones'un hayatından esinlenen düşsel bir figürün hayatının ve yaşadığı zamanın, düşsel bir yeniden inşası.

HAMMERSMITH KONSER SALONU
LONDRA, İNGİLTERE
3 TEMMUZ 1973
SAAT 20:00'DEN İTİBAREN
HEPİMİZ DAVID BOWIE'YLE
BİRLİKTEYİZ
SAĞOLUN, HEPİNİZE İYİ GECELER!
ODEON
SMITH
HAMMER
NO READMISSION
NO RE-ADMISSION
NO RE-ADMISSION
NO RE-ADMISSION
NO RE-ADMISSION

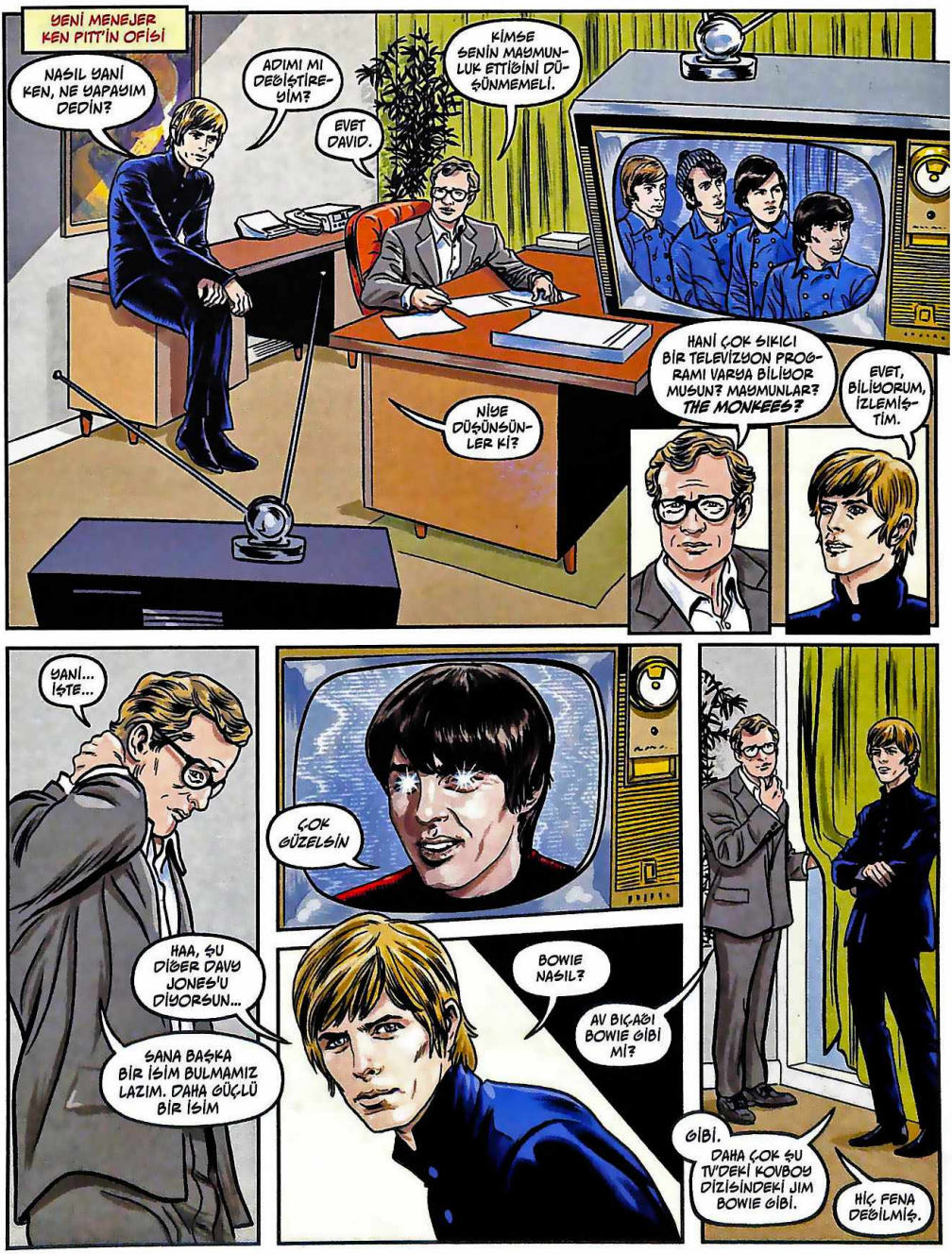
BU TURNE...
...HAYATIMIZDA GERÇEKLEŞTİRDİĞİMİZ EN İYİ TURNELERİNDEN BİRİ OLDU.
BU TURNEDEKİ TÜM KONSERLER İÇİN ÖNCELİKLE GRUBUMA VE TÜM YOL EKİBİMİZE TEŞEKKÜR ETMEK İSTİYORUM.

BU TURNEDE VERDİĞİMİZ KONSERLER İÇİNDE ÖZELLİKLE BU SON KONSER, DAİMA KALBİMİZDE KALACAK.

ÇÜNKÜ...


1962
GÖZLER.
ÖMRÜ BOYUNCA YAKIN DOSTU OLACAK GEORGE UNDERWOOD İLE BİR KIZ YÜZÜNDEN TUTUŞTUĞU BİR KAVGA...
...HEP AÇIK KALAN TEK GÖZ BEBEĞİYLE SONUÇLANMIŞTI.
VE YARATICI HEYECAN.
YORULMAK BİLMEZ BİR MÜZİK VE SANAT SEVGİSİ.
GO'LAR BOYUNCA BİR SÜRÜ GRUP.
THE KONRADS, THE KING BEES, THE MANNISH BOYS...
THE LOWER THIRD, THE BUZZ...
LINDSAY KEMP'TEN PANDOMİM DERSLERİ, AVANGARD TİYATROYA VE COMMEDIA DELL'ARTE'A GİRİŞ.

MUSIC
DÜNYA KÜÇÜK. LONDRA'DA BİLE.
BEYLER, ÇOK PARLAK BİR FİKRİM VAR! DEV GİBİ KOLONLAR ALACAĞIM.
ÇALARKEN ONLARIN YANINDA HEPİMİZ KÜÇÜCÜK KALACAĞIZ.
central sound 16 TRACK RECORDING STUDIO LTD tel 836 5091
HOT MEALS ANY CAFÉ La Gioconda RESTAURANT
LA GIOCONDA
STEVE MARRIOTT
MARC BOLAN
DAVID JONES
VE ADIMIZ DA SMALL FACES OLACAK. "KÜÇÜK SURATLAR"
AH HAH HAH HAH!!
NOLMUŞ?! BEN GAYET CİDDİYİM!
DAHA ÖNCE DE BERABER DAVU VE GOLYAT DİYE BİR İKİLİ KURALIM DEMİŞTİN STEVE,
VALLA ALEM ADAMSIN.
HEM DE "GOLYAT BEN OLACAĞIM!" DİYE TUTTURMUŞTUN.
BOŞ VER, GEÇ ONU.
O DA PARLAK FİKİRDİ AMA BU DAHA PARLAK BİR FİKİR.
BİZİM ÇOCUKLARI AYARLADIM BİLE. LANE'İ, KENNY'Yİ VE JIMMY'Yİ.
SİZE İYİ ŞANSLAR STEVE.
BENCE HEPİMİZ BÜYÜK BİRTAKIM İŞLERİN KIYISINDAYIZ.
HEPİMİZİN YOLU AÇIK OLSUN.
OLSUN TABİİ, İKİNİZ DE BERBAT ŞARKI SÖYLEMEYEBİLİYORSUNUZ DİYE NEDEN OLMASIN?


YENİ MENEJER KEN PITT'İN OFİSİ
NASIL YANİ KEN, NE YAPAYIM DEDİN?
ADIMI MI DEĞİŞTİREYİM?
EVET DAVID.
KİMSE SENİN MAYMUNLUK ETTİĞİNİ DÜŞÜNMEMELİ.
NİYE DÜŞÜNSÜNLER Kİ?
HANİ ÇOK SIKICI BİR TELEVİZYON PROGRAMI VARYA BİLİYOR MUSUN? MAYMUNLAR? THE MONKEES?
EVET, BİLİYORUM, İZLEMİŞTİM.
YANİ... İŞTE...
ÇOK GÜZELSİN
HAA, ŞU DİĞER DAVY JONES'U DİYORSUN...
SANA BAŞKA BİR İSİM BULMAMIZ LAZIM. DAHA GÜÇLÜ BİR İSİM
BOWIE NASIL?
AV BIÇAĞI BOWIE GİBİ Mİ?
GİBİ.
DAHA ÇOK ŞU TV'DEKİ KOVBOY DİZİSİNDEKİ JIM BOWIE GİBİ.
HİÇ FENA DEĞİLMİŞ.

1967 YILI İLERLERKEN
England's No.1 Concert Group
CREAM
BROMLEY COURT OTELİNİN DIŞINDAKİ BROMEY CLUB ÇIKIŞINDA
CREAM NE KADAR İYİYDİ TERRY, DEĞİL Mİ?!
EVET, SÜPERDİ. CLAPTON DA DİĞERLERİ DE ÇOK İYİ. KEŞKE BEN DE ÖYLE ÇALABİLSEYDİM.
BEN DE KEŞKE ÖYLE SÖYLEYEBİLSEYDİM!
TERRY BURNS, DAVID'İN ÜVEY ABİSİ.
BİR DAKİKA! BU SES NE?
NE SESİ? BEN BİR ŞEY DUYMADIM.
N... NE OLUYOR? NE BU?!
BİR ŞEY OLMUYOR TERRY, SEN İYİ MİSİN?
BU NE? BU? BU!
TERRY!
SENİ EVE GÖTÜREYİM TERRY! HAYDİ GEL!
CİNNET KONTROLDEN ÇIKIYOR
CANE HILL AKIL HASTANESİ ARTIK TERRY'NİN EVİ.
DAHA ÖNCE DAVID'İN UNA TEYZESİ DE BİR SÜRE AKIL HASTANESİNDE YATMIŞTI.
NORA TEYZESİ İSE LOBOTOMİ AMELİYATI OLMUŞTU
TERRY'NİN HAYATI 1985'TE BİR TRENİN ALTINDA SONA ERECEKTİ.

KEN PITT, SONRASINDA DAVID'İN EN DEĞERLİ VARLIKLARINDAN BİRİ HALİNE GELEN KAYDI ÇALIYOR...

DAVID, ŞUNU BİR DİNLEMEN LAZIM.

PEEL SLOWLY AND SEE

...NEW YORK'TA *THE FACTORY'YE* UĞRADIĞI BİR SIRADA ANDY WARHOL'UN ONA VERDİĞİ BİR TEST KAYDI.

THE VELVET UNDERGROUND & NICO

"...İNSANLIĞIN BÖYLESİNE YÜKSEK SEVİYE BİR COOL'LUĞU İŞİTMEYE DAYANABİLECEĞİ AKLIMIN UCUNDAN GEÇMEZDİ. SON DERECE BÜYÜLEYİCİ."

Andy Warhol

PINK FLOYD

THE Jimi Hendix exp

Are You

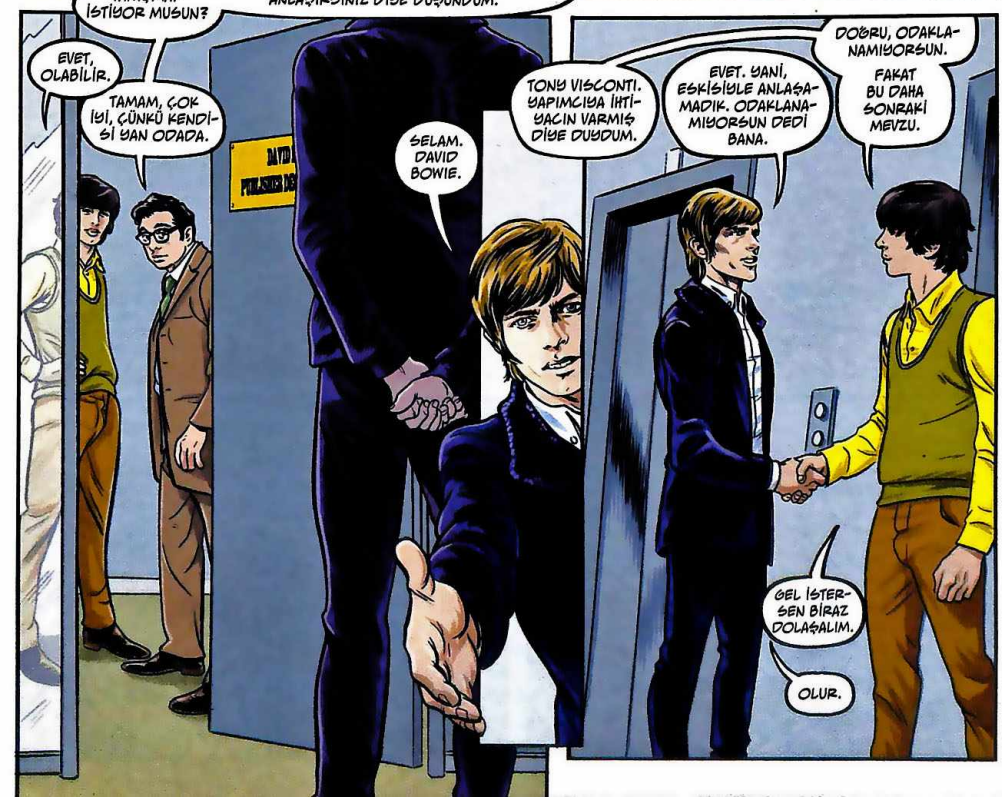
1967 İLHAM VE ETKİLENMELERLE DOLUP TAŞIYOR.

HEINZ COVAN BAKED BEANS

THE WHO SELL OUT

DAYS OF FL
THE MO

DAVID PLATZ
PUBLISHER DECCA RECORDS



ASLINDA BROOKLYN'DEN GELİRKEN İSTEDİĞİM ŞEY KENDİMİ TAMAMEN ŞU "İNGİLİZ İSTİLASI"NA VERMEKTİ.

O ZAMAN, SEN DE BENİM SİZ AMERİKALILARIN YAPTIKLARINI BU KADAR HEYECANLI VE EGZOTİK BULUYOR OLMAMI TAKDİR EDERSİN HERHALDE.

KNIFE in the WATER

LATE NIGHT SHOW 1130
FRIDAY AND SATURDAY
KNIFE IN THE WATER
KNIFE IN THE WATER
X 150 445 745

ŞU FİLME GİRELİM Mİ? BEN ISMARLIYORUM.

OLUR, BEN DE NE ZAMANDIR GÖRMEK İSTİYORDUM ONU.

MARK BOLAN'LA TANIŞIYORMUŞSUNUZ GALİBA, BEN DE ŞU SIRALAR ONUNLA ÇALIŞIYORUM.

BANYOMA KÜVET YAPTIRDIĞIMDAN BERİ BENİM EVDEN ÇIKMIYOR.

SEN DE GEL, HEP BERABER TAKILALIM. EĞLENİRİZ.

BİRLİKTE ÇALIŞMAMIZA BİR İTİRAZIN YOKSA KENDİNE BİR YAPIMCI BULDUN DEMEKTİR.

ŞAHANE.

O ZAMAN YİNE GÖRÜŞELİM.

YAPACAĞIMIZ ŞEYLERİ KONUŞURUZ.

EVET, BAKALIM BERABER NELER YAPABİLİYORMUŞUZ.

KEN TANITIM FİLMİ FİLAN GİBİ BİR ŞEY YAPMAK İSTİYOR GALİBA.

HA, EVET. THE WHO VE THE STONES DA ŞARKILARINA FİLMLER ÇEKİYORLAR YA HANİ.. ŞARKIYI CANLANDIRIYORLAR GİBİ BİR ŞEY

KENNETH PITT, DAVID'İN ALBÜMÜNE ÇEKECEĞİ TANITIM FİLMİ İÇİN FİNANS AYARLAMAYA ÇALIŞIYORDU. DAVID İSE BİR ŞEYLER BAŞARABİLMEK İÇİN KOŞTURURKEN BROMLEY'DEKİ AİLESİYLE KEN'İN LONDRA'DAKİ EVİ ARASINDA MEKİK DOKUYORDU.

VE BU ARADA, ORADA BURADA OYUNCULUK İŞLERİ BULUYORDU.

THE IMAGE ADINDA KISA BİR KORKU FİLMİNDE...

...HATTA GENÇ RIDLEY SCOTT'IN YÖNETTİĞİ BİR DONDURMA REKLAMINDA KÜÇÜK BİR ROL.

DAVID O SIRADA "FARE SAÇLI BİR KIZ"A AŞIK OLDU! HERMIONE FARTHINGALE ADINDA BİR OYUNCU/ŞARKICI

BERABER BİR TİYATRO GRUBU KURDULAR. ADI ÖNCE *TURQUOISE*, SONRA DA *FEATHERS*

DAVID'İN ESKİ ARKADAŞI JOHN "HUTCH" HUTCHINSON İLE BİRLİKTE BİR ÜÇLÜLER.

DAVID *HAIR* MÜZİKALİNİN SEÇMELERİNE BİLE KATILIYOR. AYNI SEÇMELERDE RICHARD O'BRIEN VE TIM CURRY DE VAR. YANİ SONRADAN OYNADIKLARI ŞU KÜLT FİLMDEKİ ADLARIYLA RIFF RAFF VE DR. FRANK-N-FURTER.

...THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW!

DAVID'İN DERAM'LA ANLAŞMASI SONA ERSE DE İŞLER SÜRÜYOR, HAYAT DEVAM EDİYORDU.

1968'İN AĞUSTOS'UNDA HERMIONE'NİN YANINA TAŞINDI.

HEMEN SONRA **BAKİRE ASKERLER** FİLMİNDEKİ ROLÜ İÇİN SAÇLARINI ÇOK KISA KESTİRDİ. O SIRADA ZATEN KENDİNİ ŞÖYLE GÖRÜYORDU:

"EĞLENCE DÜNYASININ BİR NEFERİ"

Sooner or later they're going to get it.

They called them The Virgin Soldiers but not for long.

COLUMBIA PICTURES RAOUL FOREMAN present

4 EYLÜL 1968'DE TURQUOISE, LONDRA'DA ROUNDHOUSE'TA SAHNE ALDI. DAVID'İN HAYATINDAKİ EN ÖNEMLİ İNSANLARDAN BİRİ OLACAK BİR KİŞİ DE SEYİRCİLER ARASINDAYDI: MARY ANGELA BARNETT ADINDAKİ GENÇ BİR KADIN.

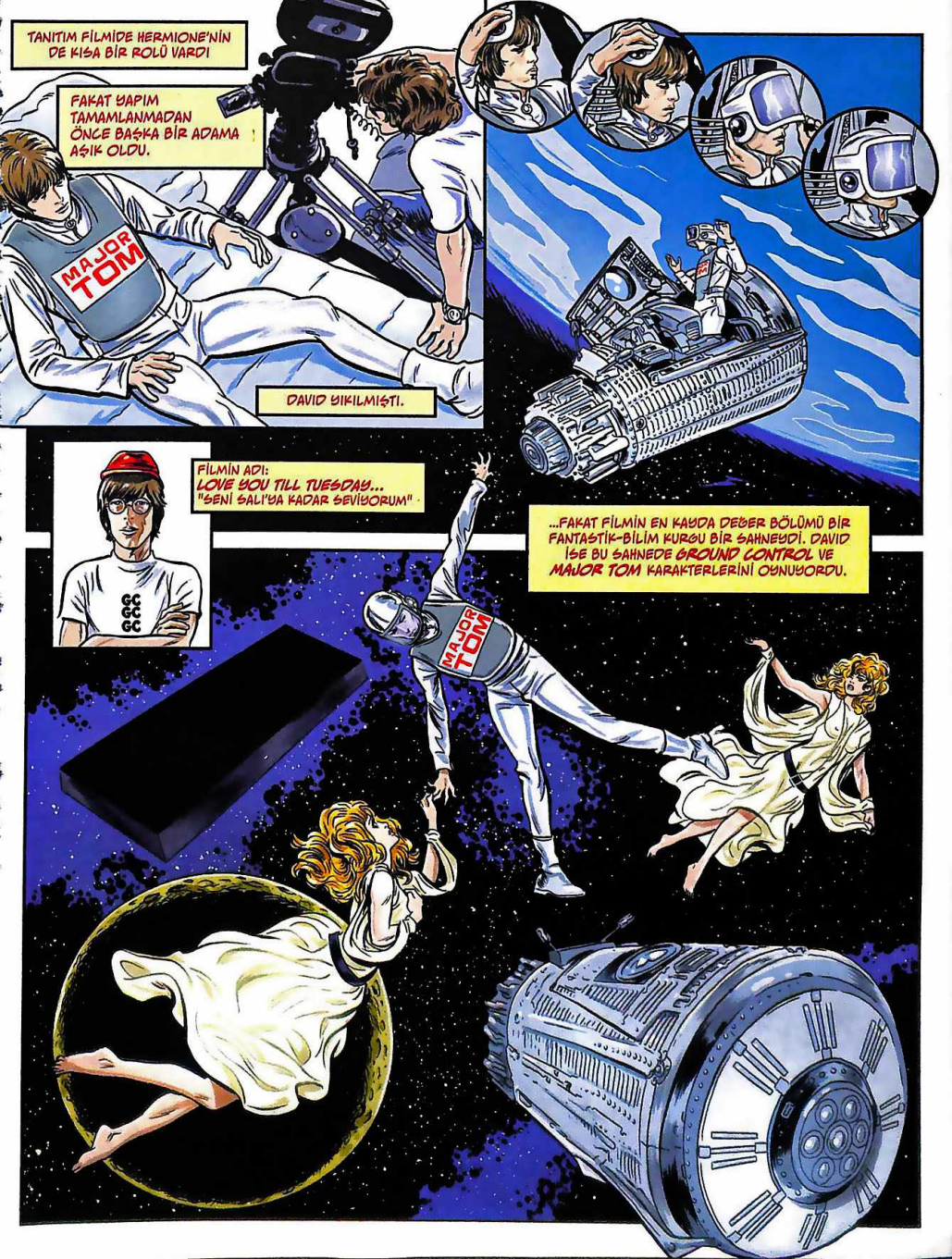
DAVID GÖSTERİLERİNDE GİYMEK ÜZERE KIYAFET ARAMAK İÇİN GENELLİKLE KENSINGTON PAZARINDAKİ GİYİM TEZGAHLARINA GİDİYORDU. ORADA DA FARUK BULSARA İSİMLİ GENÇ BİR ADAM ÇALIŞIYORDU.

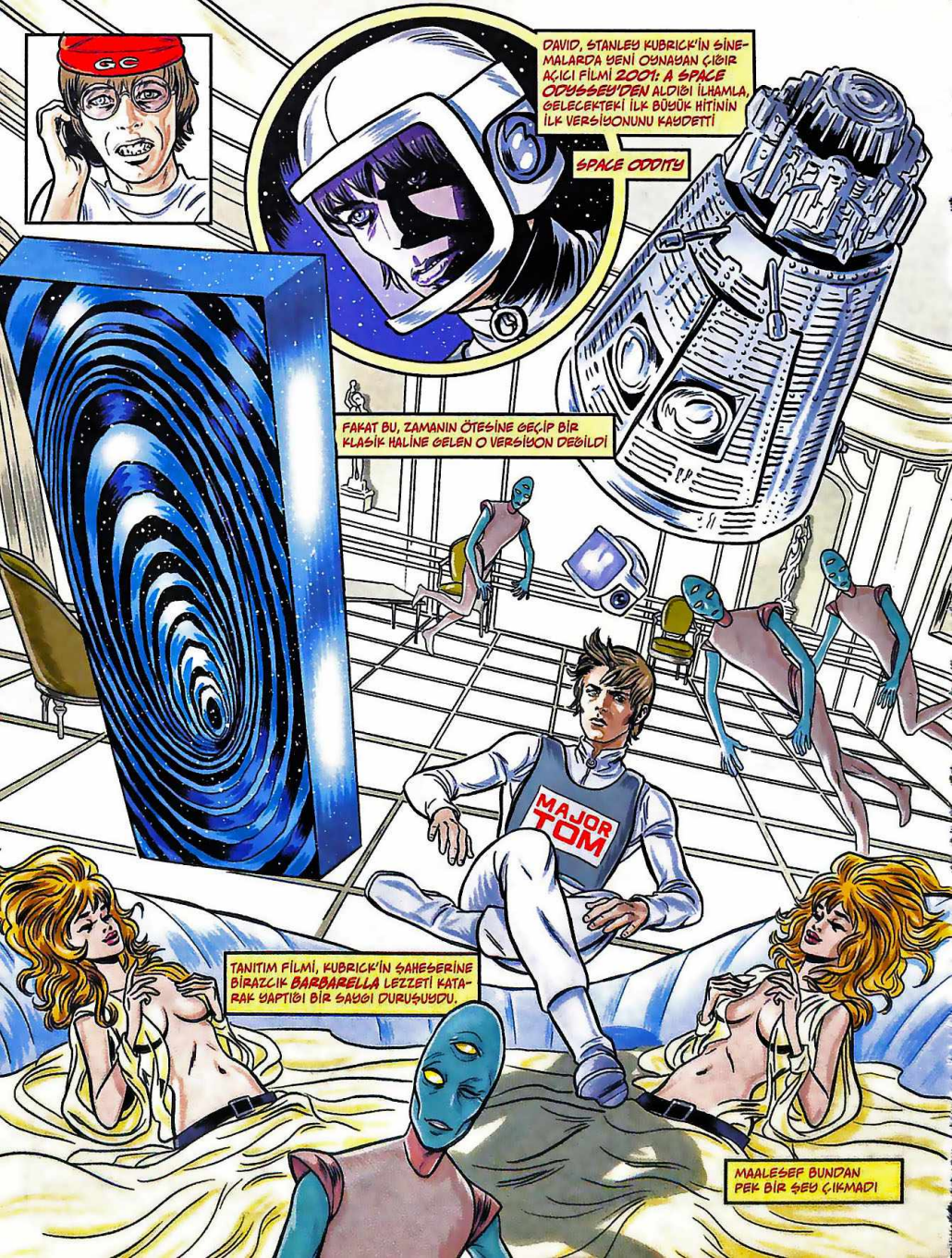
FARUK, BİR KAÇ YIL İÇİNDE FREDDIE MERCURY OLARAK TANINMAYA BAŞLAYACAKTI.

KENNETH PITT, TAMAMLANDIKTAN SONRA YAYINLAMALARI İÇİN BİR TV KANALINA SUNMAYI PLANLADIĞI UZUN METRAJLI BİR TANITIM FİLMİ İÇİN FİNANSMAN BULMAYI BAŞARMIŞTI.

PRODUCTION
LOVE YOU TIL TUESDAY
SCENE 1 | TAKE 1 | ROLL 1
DATE

David Bowie
HERMIONE!
HERMIONE FARTHINGALE
"BİR ZAMANLAR HAYATIMIN AŞKI"


TANITIM FİLMİDE HERMIONE'NİN DE KISA BİR ROLÜ VARDI
FAKAT YAPIM TAMAMLANMADAN ÖNCE BAŞKA BİR ADAMA AŞIK OLDU.
MAJOR TOM
DAVID YIKILMIŞTI.
FİLMİN ADI:
LOVE YOU TILL TUESDAY...
"SENİ SALI'YA KADAR SEVİYORUM"
...FAKAT FİLMİN EN KAYDA DEĞER BÖLÜMÜ BİR FANTASTİK-BİLİM KURGU BİR SAHNEYDİ. DAVID İSE BU SAHNEDE GROUND CONTROL VE MAJOR TOM KARAKTERLERİNİ OYNUYORDU.
MAJOR TOM


GC
DAVID, STANLEY KUBRICK'İN SİNEMALARDA YENİ OYNAYAN ÇIĞIR AÇICI FİLMİ 2001: A SPACE ODYSSEY'DEN ALDIĞI İLHAMLA, GELECEKTEKİ İLK BÜYÜK HİTİNİN İLK VERSİYONUNU KAYDETTİ
SPACE ODDITY
FAKAT BU, ZAMANIN ÖTESİNE GEÇİP BİR KLASİK HALİNE GELEN O VERSİYON DEĞİLDİ
MAJOR TOM
TANITIM FİLMİ, KUBRICK'İN ŞAHESERİNE BİRAZCIK BARBARELLA LEZZETİ KATARAK YAPTIĞI BİR SAYGI DURUŞUYDU.
MAALESEF BUNDAN PEK BİR ŞEY ÇIKMADI

DAVID, MARRY FINNIGAN'LA TEKRAR AŞKI BULDU. VE DE TAŞINACAK YENİ BİR EV.

BİRLİKTE BİR FOLK MÜZİK KULÜBÜ KURDULAR. KULÜP THREE TUNS PUB'DA ÇOK KISA ZAMANDA "BECKENHAM SANAT ATÖLYESİ"NE DÖNÜŞTÜ.

THE THREE TUNS

DAVID, ÇOK ÜSTÜNE VARMAK İSTEMİYORUM AMA, BURADA İŞİNİ BİTİRİNCE TOPARLANIP EVİNE GİDEBİLİR MİSİN?

...TO THE COURT OF THE CRIMSON KING

FAKAT DAVID, THE MUSIC BİZ HAUNT SPEAKEASY'DE *KING CRIMSON'IN* İLK PERFORMANSI SIRASINDA, MARY *"ANGIE"* BARNETT'LE TANIŞINCA...

...KALBİ KIRILAN BU DEFA MARY OLDU.

JIVE BİLİYOR MUSUN?

TABİ Kİ.

BİRBİRLERİNDEN O KADAR HOŞLANDILAR Kİ GECENİN KALANINI TONY VISCONTİ'NİN DAİRESİNDE GEÇİRDİLER.

DAVID.

ANGIE.

...DAHA SONRA MARY'YLE BİRLİKTE KALDIKLARI EVDE...

BURASI FAZLA TEMİZ.

BAŞKA BİR KADIN VARMIŞ BURADA.

PERMA

FAKAT MARY VE ANGIE ÇOK ÇABUK ARKADAŞ OLDULAR VE SANAT ATÖLYESİ HERKESİN DİLİNE DÜŞMEYE BAŞLADIĞI SIRALARDA DAVID'E BİRLİKTE DESTEK OLDULAR.

O SIRADA KEN PITT, DAVID'LE ANLAŞMAK İSTEYEN MERCURY RECORDS'UN CİDDİ İLGİSİYLE KARŞI KARŞIYAYDI.

MERCURY RECORDS *SPACE ODDITY'NİN* HAM VERSİYONUNUN DA ÇALINDIĞI TANITIM FİLMİNİ GÖRMÜŞTÜ VE *APOLLO 11'İN* AYA İNİŞİ GERÇEKLEŞTİRECEĞİ 1969'UN 20 TEMMUZ GÜNÜNDE DAVID BOWIE'YLE SADECE BİR SÖZLEŞME İMZALAMAK DEĞİL, AYNI ZAMANDA PARÇANIN BİR SİNGLE OLARAK TEKRAR KAYDEDİLMESİ İÇİN KAYDA DEĞER BİR BÜTÇE AYIRMAYI DA İSTİYORDU.

O SIRADA SANAT ATÖLYESİ GELİŞMEYE DEVAM EDİYORDU. DAVID AÇILIŞLARI, GENELLİKLE ESKİ ARKADAŞI MARC BOLAN'IN GELECEK VADEDEN GRUBU *TYRANNOSAURUS REX* İÇİN SAHNELEDİĞİ BİR PANDOMİM GÖSTERİSİYLE YAPIYORDU.

YENİ DAVID BOWIE ALBÜMÜNÜN YAPIMIYLA, BOLAN'IN YAPIMCISI VE DAVID'İN YENİ ARKADAŞI TONY VISCONTI UĞRAŞIYORDU. KÜÇÜK BİR İSTİSNA İLE...

TANIŞTIRAYIM, GUS DUDGEON. "SPACE ODDITY" SİNGLE'İNİN YAPIMCISI OLACAK.

BEN SİNGLE'LA ÇOK İLGİLENMİYORUM. YENİ ALBÜMÜN MALZEMELERİNE KONSANTRE OLMAK İSTİYORUM.

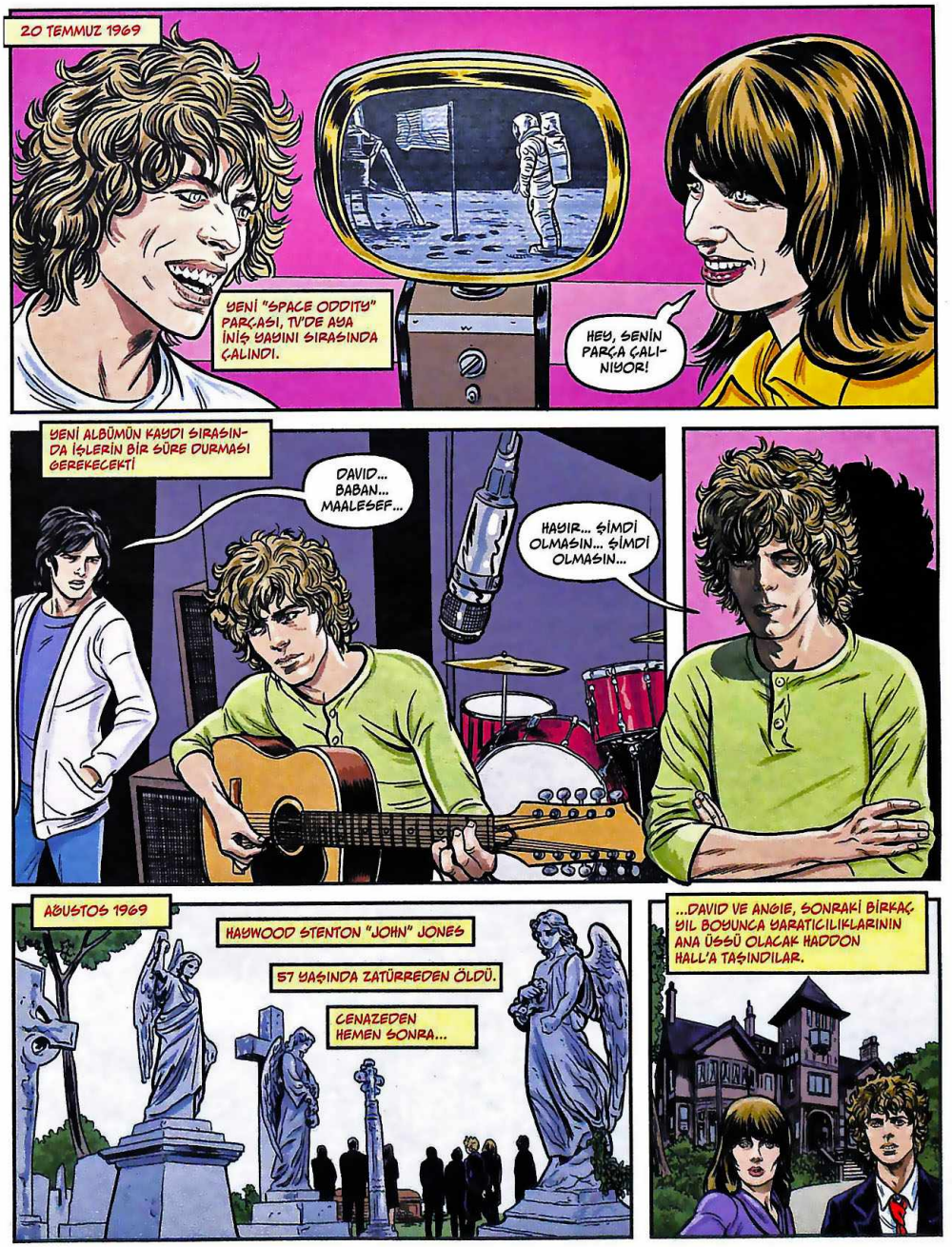
O ZAMAN SANA ÇOK DA APTALCA GELMİYOR HERHALDE, HA GUS?

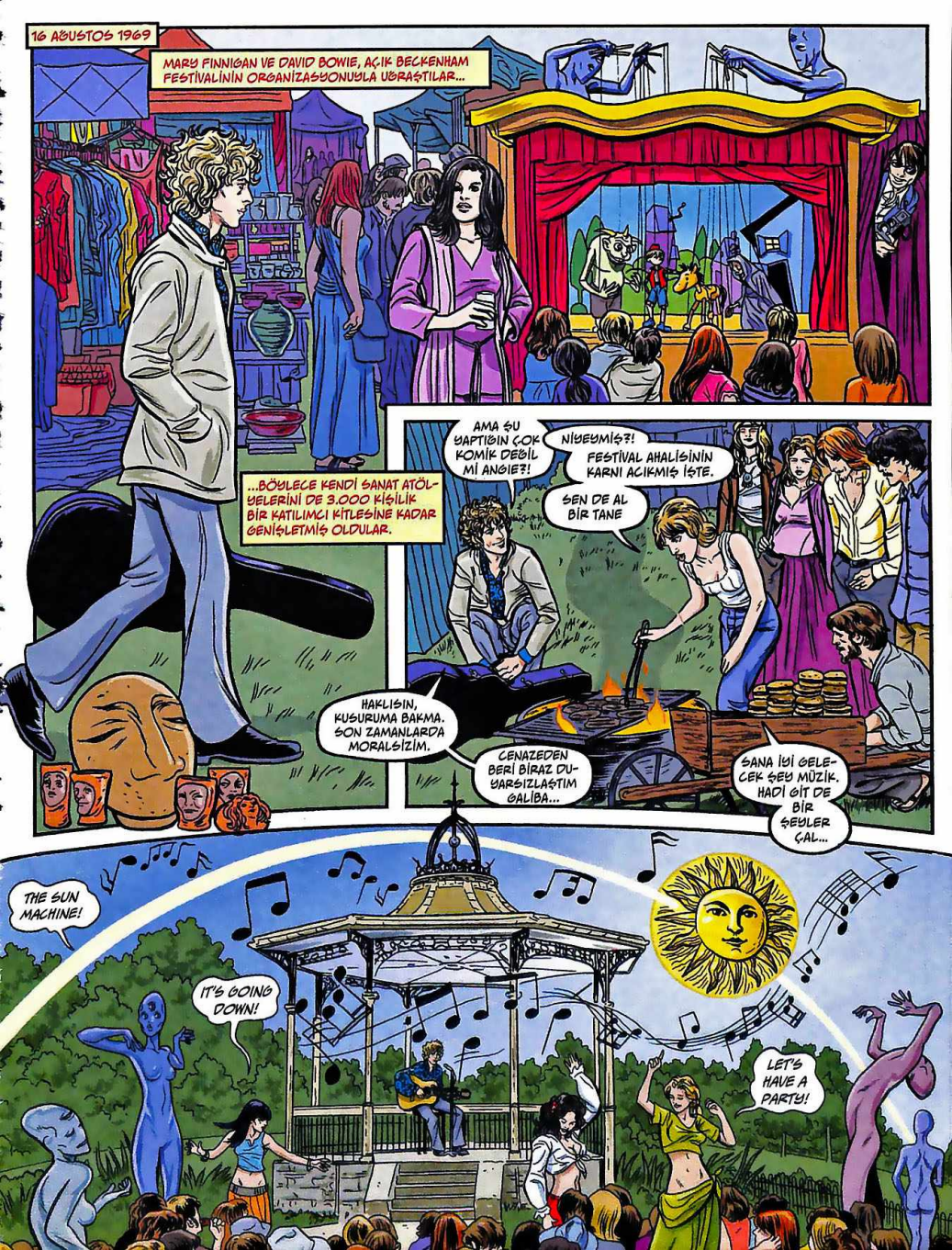
YOO BENCE MÜKEMMEL

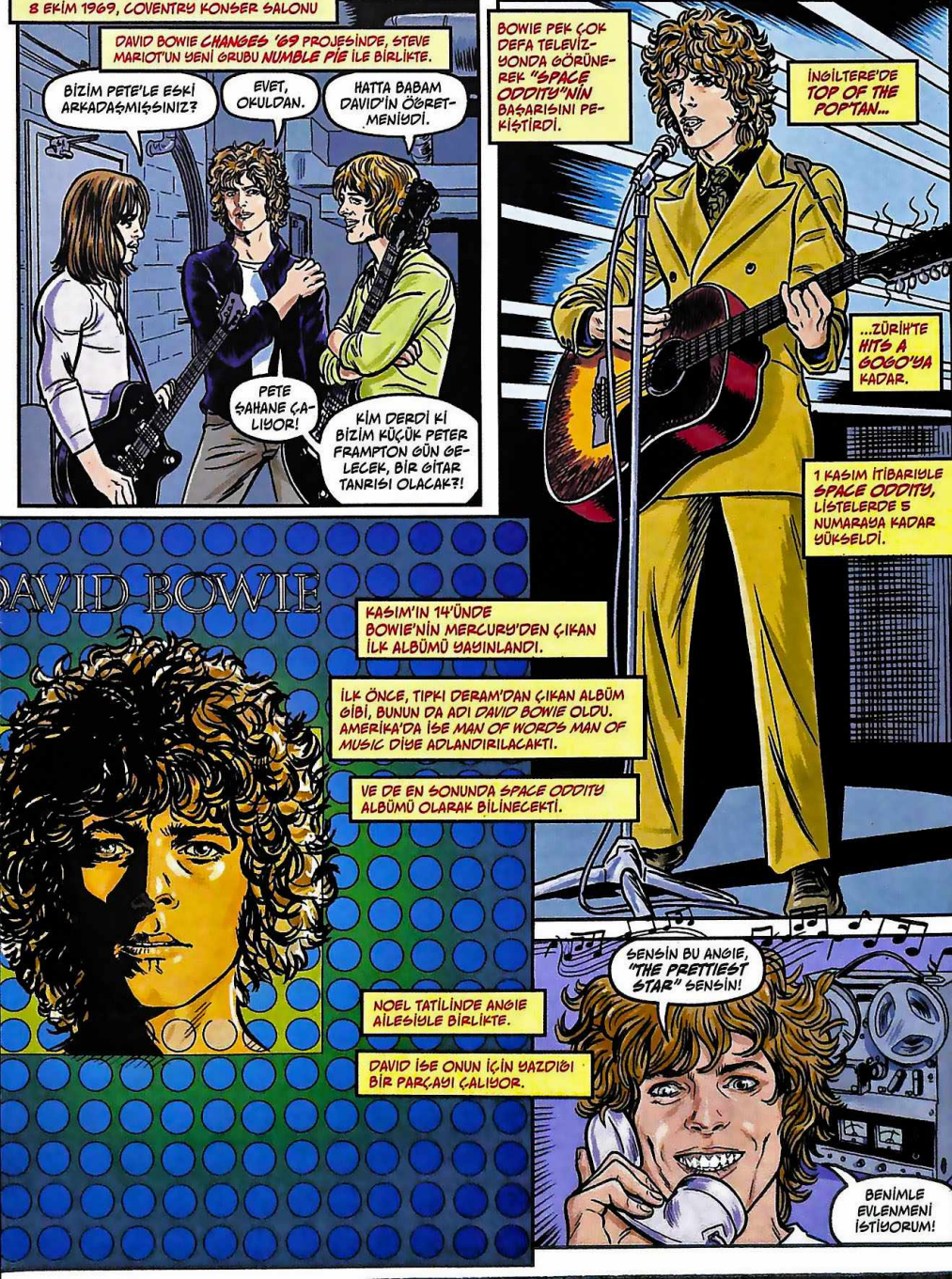
TONY'NİN BU İŞİ KENDİSİNİN YAPMAMASI İÇİN KAFAYI YEMİŞ OLMASI LAZIM!

DUDGEON DAHA SONRA EN ÇOK *ELTON JOHN'LA* YAPTIĞI REKOR KIRAN ÇALIŞMA İÇİN TANINAN EFSANEVİ BİR YAPIMCI OLACAK.

*ADONAIS, PERCY BYSSHE SHELLEY


20 TEMMUZ 1969
YENİ "SPACE ODDITY" PARÇASI, TV'DE AYA İNİŞ YAYINI SIRASINDA ÇALINDI.
HEY, SENİN PARÇA ÇALINIYOR!
YENİ ALBÜMÜN KAYDI SIRASINDA İŞLERİN BİR SÜRE DURMASI GEREKECEKTİ
DAVID... BABAN... MAALESEF...
HAYIR... ŞİMDİ OLMASIN... ŞİMDİ OLMASIN...
AĞUSTOS 1969
HAYWOOD STENTON "JOHN" JONES
57 YAŞINDA ZATÜRREDEN ÖLDÜ.
CENAZEDEN HEMEN SONRA...
...DAVID VE ANGIE, SONRAKİ BİRKAÇ YIL BOYUNCA YARATICILIKLARININ ANA ÜSSÜ OLACAK HADDON HALL'A TAŞINDILAR.


16 AĞUSTOS 1969
MARY FINNIGAN VE DAVID BOWIE, AÇIK BECKENHAM FESTİVALİNİN ORGANİZASYONUYLA UĞRAŞTILAR...
...BÖYLECE KENDİ SANAT ATÖLYELERİNİ DE 3.000 KİŞİLİK BİR KATILIMCI KİTLESİNE KADAR GENİŞLETMİŞ OLDULAR.
AMA ŞU YAPTIĞIN ÇOK KOMİK DEĞİL Mİ ANGIE?!
NİYEYMİŞ?! FESTİVAL AHALİSİNİN KARNI ACIKMIŞ İŞTE.
SEN DE AL BİR TANE
HAKLISIN, KUSURUMA BAKMA. SON ZAMANLARDA MORALSİZİM.
CENAZEDEN BERİ BİRAZ DUYARSIZLAŞTIM GALİBA...
SANA İYİ GELECEK ŞEY MÜZİK. HADİ GİT DE BİR ŞEYLER ÇAL...
THE SUN MACHINE!
IT'S GOING DOWN!
LET'S HAVE A PARTY!

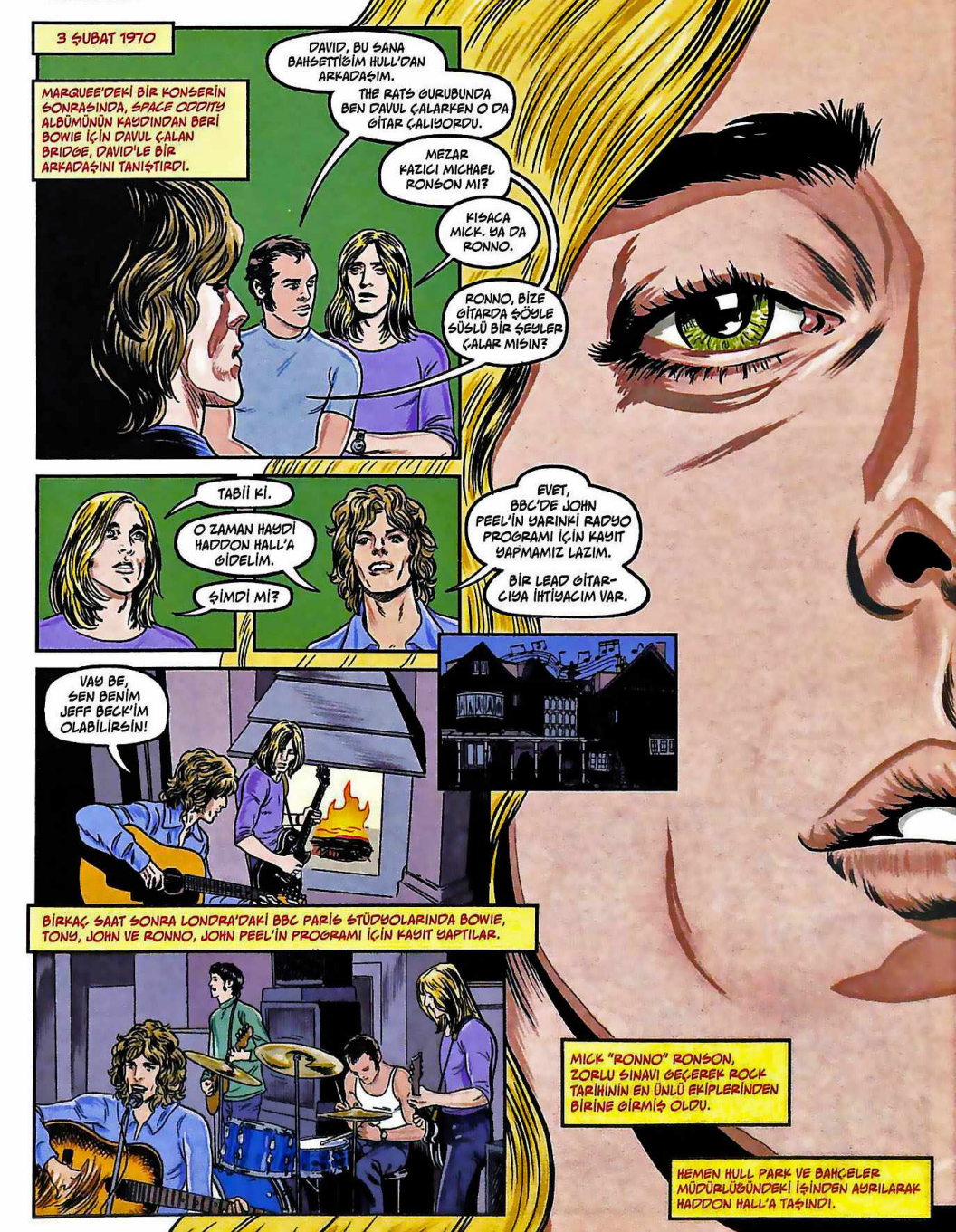

8 EKİM 1969, COVENTRY KONSER SALONU
DAVID BOWIE CHANGES '69 PROJESİNDE, STEVE MARIOT'UN YENİ GRUBU NUMBLE PIE İLE BİRLİKTE.
BİZİM PETE'LE ESKİ ARKADAŞMIŞSINIZ?
EVET, OKULDAN.
HATTA BABAM DAVID'İN ÖĞRETMENİYDİ.
PETE ŞAHANE ÇALIYOR!
KİM DERDİ Kİ BİZİM KÜÇÜK PETER FRAMPTON GÜN GELECEK, BİR GİTAR TANRISI OLACAK?!
BOWIE PEK ÇOK DEFA TELEVİZYONDA GÖRÜNEREK "SPACE ODDITY"NİN BAŞARISINI PEKİŞTİRDİ.
İNGİLTERE'DE TOP OF THE POP'TAN...
...ZÜRİH'TE HITS A GOGO'YA KADAR.
1 KASIM İTİBARIYLE SPACE ODDITY, LİSTELERDE 5 NUMARAYA KADAR YÜKSELDİ.
DAVID BOWIE
KASIM'IN 14'ÜNDE BOWIE'NİN MERCURY'DEN ÇIKAN İLK ALBÜMÜ YAYINLANDI.
İLK ÖNCE, TIPKI DERAM'DAN ÇIKAN ALBÜM GİBİ, BUNUN DA ADI DAVID BOWIE OLDU. AMERİKA'DA İSE MAN OF WORDS MAN OF MUSIC DİYE ADLANDIRILACAKTI.
VE DE EN SONUNDA SPACE ODDITY ALBÜMÜ OLARAK BİLİNECEKTİ.
NOEL TATİLİNDE ANGIE AİLESİYLE BİRLİKTE.
DAVID İSE ONUN İÇİN YAZDIĞI BİR PARÇAYI ÇALIYOR.
SENSİN BU ANGIE, "THE PRETTIEST STAR" SENSİN!
BENİMLE EVLENMENİ İSTİYORUM!

7 OCAK 1970
TRIDENT STÜDYOLARINDA...
...GECE SAAT 1-4 ARASINDA YER AYRILMIŞ...
DAVID! GELDİĞİN İÇİN ÇOK SAĞOL!
MARC DA "PRETTIEST STAR"IN GİTAR KAYDINA ŞİMDİ BAŞLAMIŞTI.
BEN YAN ODADAYIM. DAVID'İN SIRASI GELDİĞİNDE BANA DA HABER VERİN.
N'OLDU Kİ ŞİMDİ? MARC'LA ARANDA Bİ DURUM MU VAR?
NE BİLEYİM, BİLMİYORUM Kİ...
DOSTLAR, DÜŞMANLAR, RAKİPLER. HEP DÖNÜP DOLAŞIP AYNI YERE GELİYORUZ.
ZATEN İHTİYACIN YOK Kİ ONA.
UTANÇ VERİCİ.
...23 GÜN SONRA MARC BOLAN'IN EŞİ OLACAK JUNE CHILD DA ORADA.
HEY, TEBRİKLER MARC!
UMARIM GİTARI BEĞENMİŞSİNDİR. BU FIRSAT İÇİN ÇOK SAĞOLASIN.
SENİ GÖRDÜĞÜME SEVİNDİM, GÖRÜŞMEYELİ BAYAĞI OLMUŞTU
VOKAL KAYDI İÇİN BURALARDA TAKIL, OLUR MU?
BUNU AYARLADIĞI İÇİN TONY'YE TEŞEKKÜR ETMEN LAZIM.
TABİİ Kİ.

MARC SENİN İÇİN FAZLA İYİ.
NE DEDİN SEN?
MARC BU KAYITTA SENİNLE ÇALMAK İÇİN FAZLA İYİ.
JUNE!
GİDELİM ARTIK.
SEN MİSİN DAVID'İN "BAY %10"U?
BEN O KADAR UCUZA ÇALIŞMAM.
KEŞKE...
...HER ŞEY DAHA İYİ OLABİLSEYDİ...

HEPSİ BU KADAR DA DEĞİL...

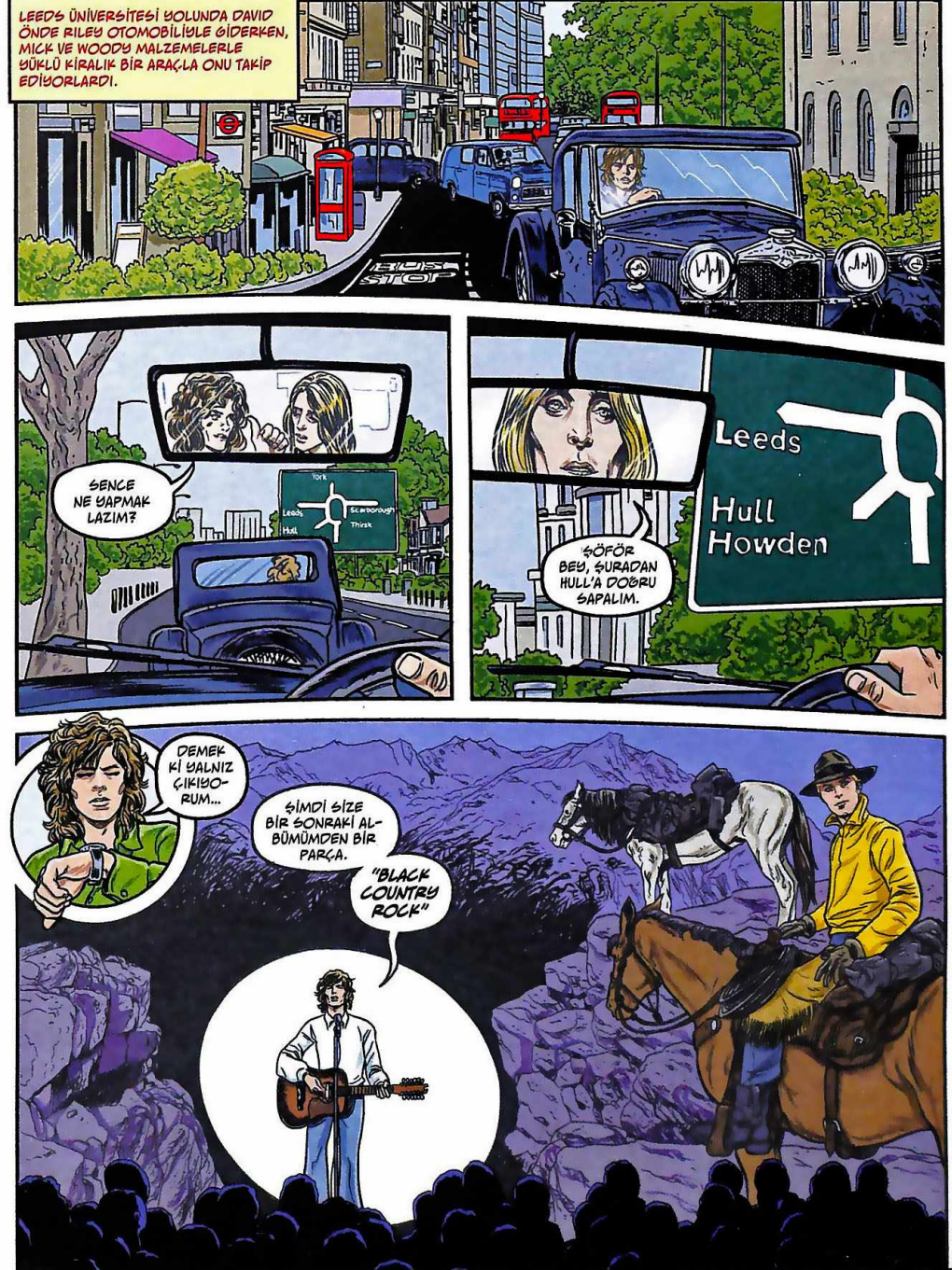
TONY VISCONTI VE KIZ ARKADAŞI, DAVID'İ BİR MEGA STAR HALİNE GETİRMEK AMACIYLA TÜM GÜÇLERİNİ SEFERBER EDEBİLMEK İÇİN HADDON HALL'A TAŞINDILAR.

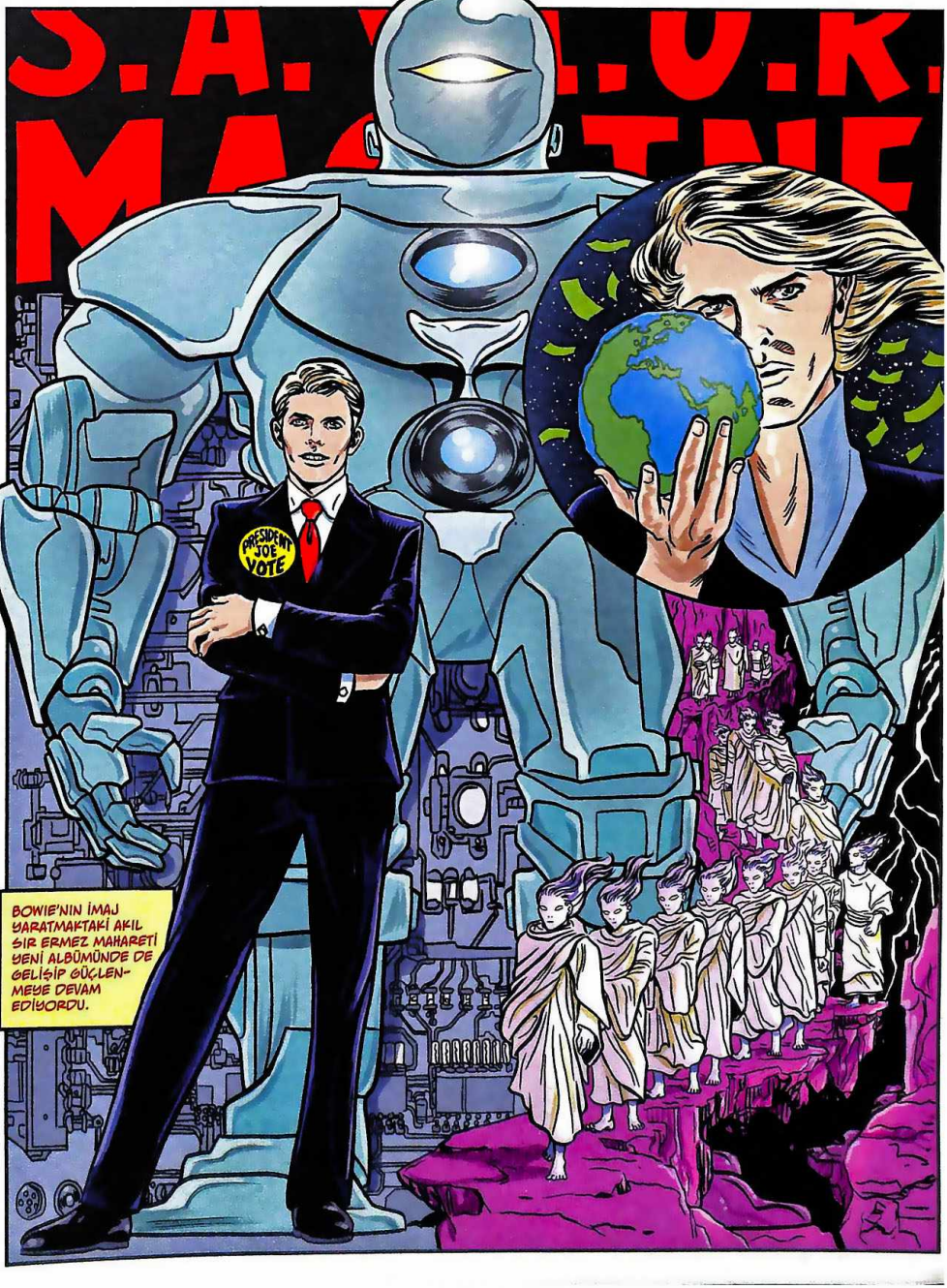

3 ŞUBAT 1970
MARQUEE'DEKİ BİR KONSERİN SONRASINDA, SPACE ODDITY ALBÜMÜNÜN KAYDINDAN BERİ BOWIE İÇİN DAVUL ÇALAN BRIDGE, DAVID'LE BİR ARKADAŞINI TANIŞTIRDI.
DAVID, BU SANA BAHSETTİĞİM HULL'DAN ARKADAŞIM.
THE RATS GURUBUNDA BEN DAVUL ÇALARKEN O DA GİTAR ÇALIYORDU.
MEZAR KAZICI MICHAEL RONSON MI?
KISACA MICK. YA DA RONNO.
RONNO, BİZE GİTARDA ŞÖYLE SÜSLÜ BİR ŞEYLER ÇALAR MISIN?
TABİİ KI.
O ZAMAN HAYDİ HADDON HALL'A GİDELİM.
ŞİMDİ Mİ?
EVET, BBC'DE JOHN PEEL'İN YARINKİ RADYO PROGRAMI İÇİN KAYIT YAPMAMIZ LAZIM.
BİR LEAD GİTARCIYA İHTİYACIM VAR.
VAY BE, SEN BENİM JEFF BECK'İM OLABİLİRSİN!
BİRKAÇ SAAT SONRA LONDRA'DAKİ BBC PARİS STÜDYOLARINDA BOWIE, TONY, JOHN VE RONNO, JOHN PEEL'İN PROGRAMI İÇİN KAYIT YAPTILAR.
MICK "RONNO" RONSON, ZORLU SINAVI GEÇEREK ROCK TARİHİNİN EN ÜNLÜ EKİPLERİNDEN BİRİNE GİRMİŞ OLDU.
HEMEN HULL PARK VE BAHÇELER MÜDÜRLÜĞÜNDEKİ İŞİNDEN AYRILARAK HADDON HALL'A TAŞINDI.

A new star shoots upwards, and one STILL shines
Mirabelle
SUPER 2 PAGE FASHION FUN SPECIAL
THE REAL PAUL McCARTNEY BY HIS FRIENDS
BOWIE MIRABELLE DERGİSİNİN KAPAĞINA ÇIKTI.
BIG WEEK FOR BOWIE
21 ŞUBAT 1970
DAVID, ÖDÜL ALANLARIN ÇIKTIĞI DISC & MUSIC ECHO'DAKİ DEV FOTOĞRAFLI SAYFALARI, KAHRAMANLARINDAN BİRİ OLAN ELVIS PRESLEY'LE PAYLAŞTI.
DAVID VE ELVIS'IN DOĞUM GÜNLERİ DE AYNI, 8 OCAK.
EL' KEEPS HIS CROWN
22 ŞUBAT 1970, PEK ÇOKLARININ İLK GLAM ROCK PERFORMANSI OLARAK BELİRTTİKLERİ TARİH...
DAVID BOWIE SPACEMAN
TONY VISCONTI HYPEMAN
MICK RONSON GANGSTER MAN
...YANİ THE HYPE'IN İLK SAHNEYE ÇIKIŞI.
JOHN CAMBRIDGE COWBOY MAN
KALABALIĞIN ÇOĞUNUN ONLARI GÖRMEZDEN GELMESİ VE HATTA SAHNEYE ARKALARINI DÖNMESİNE RAĞMEN, MARC BOLAN SAHNENİN HEMEN DİBİNDE MÜZİĞİN KEYFİNİ ÇIKARIYORDU.
FATURA HEM ONLARA HEM DE GLAM TEATRALLİĞİNİ PROG ROCK DÜNYASINDA YEPYENİ UÇ NOKTALARA TAŞIYAN PETER GABRIEL'İN SOLİSTLİĞİNİ YAPTIĞI GENESIS'E KESİLDİ.
BAYILDIM BUNA DAVU!
FAKAT SAHNEYİ TAMAMLADIKLARINDA KİMSE ALKIŞLAMADI BİLE.

22 NİSAN 1970
MENEJERİ KEN PITT'LE İLGİLİ HAYAL KIRIKLIĞINA UĞRAYAN VE ARASINA MESAFE GİREN DAVID BOWIE, AVUKAT TONY DEFRIES'E BAŞVURDU.
KAYIT, DİĞER FAALİYETLERLE BİRLİKTE, DEVAM EDİYORDU.
DAVID!
"SUPERMEN" İÇİN VOKALİN GEREKİYOR!
YARAMAZ TONY AMCA...
...DİYOR Kİ VOKAL YAPMAM LAZIMMIŞ.
BAY BAY ANGIE'CİK.
MMM-MMMHH!
AYNI DÖNEMDEN DİĞER HABERLER: LOU REED, VELVET UNDERGROUND'DAN AYRILDI VE T.REX BÜYÜK BAŞARILAR KAYDETTİĞİ SIRADA İSMİNİ KISALTIVERDİ.
TYRANNOSAURUS REX

1970'İN 4 AĞUSTOS'UNDA, DAHA SONRA BOWIE'NİN ÖMRÜ BOYUNCA DOSTU OLDUĞUNU KANITLAYACAK OLAN TONY VISCONTI BİR MOLA VERMEYE KARAR VERDİĞİNDE, HYPE DAĞILMIŞ OLDU.
NE DEDİN?! AYRILIYOR MUSUN?!
KUSURA BAKMA DAVID, BU TONY DEFRIES DENEN ADAM GÖRÜNDÜĞÜ GİBİ BİRİ DEĞİL.
HERİF HEPİNİZİ KANDIRIYOR...
CİDDİ OLAMAZSIN!
MARC BOLAN'IN YAPIMCIYA İHTİYACI VARMIŞ. BANA DA DAHA GÜVENİLİR BİR ORTAM LAZIM.
SENİN ALBÜM BİTTİ. GAYET DE GÜZEL OLDU...
FAKAT... TONY...
...ARTIK BANA İHTİYACIN YOK...
TEKRAR HADDON HALL'DA
WOODY, MICK... LEEDS ÜNİVERSİTESİNDE SAHNEMİZ VAR, MALZEMELERİ TOPLAYIN, ÇIKIYORUZ.
"RİCA" EDERSEN BELKİ GELİRİZ.
BEN DE AYNEN ONU DİYECEKTİM.


LEEDS ÜNİVERSİTESİ YOLUNDA DAVID ÖNDE RILEY OTOMOBİLİYLE GİDERKEN, MICK VE WOODY MALZEMELERLE YÜKLÜ KİRALIK BİR ARAÇLA ONU TAKİP EDİYORLARDI.
BUS STOP
SENCE NE YAPMAK LAZIM?
York
Leeds
Scarborough
Hull
Thirsk
ŞÖFÖR BEY, ŞURADAN HULL'A DOĞRU SAPALIM.
Leeds
Hull
Howden
DEMEK Kİ YALNIZ ÇIKIYORUM...
ŞİMDİ SİZE BİR SONRAKİ ALBÜMÜMDEN BİR PARÇA.
"BLACK COUNTRY ROCK"


PRESIDENT JOE VOTE
BOWIE'NİN İMAJ YARATMAKTAKİ AKIL SIR ERMEZ MAHARETİ YENİ ALBÜMÜNDE DE GELİŞİP GÜÇLENMEYE DEVAM EDİYORDU.

4 KASIM 1970
THE MAN WHO SOLD THE WORLD
mercury
OH BY JINGO
YENİ ALBÜM, İNGİLTERE'DE ÇIKMASINDAN VE TANITIM TURUNDAN AYLAR ÖNCE AMERİKA'DA PİYASAYA SÜRÜLDÜ.
VE ALBÜMÜN ADI OLAN METROBOLIST, İÇİNDEKİ PARÇALARDAN BİRİNİN ADI THE MAN WHO SOLD THE WORLD İLE DEĞİŞTİRİLDİ.
DAVID ALBÜM KAPAĞIYLA İLGİLİ BU VE BENZERİ TERCİHLERİNİN GÖRMEZDEN GELİNMESİ KARŞISINDA ÇARESİZ KALDI.
KOLLARINI SIVA DA KOLLARINI GÖRELİM
CANE HILL HASTANESİ
David Bowie
The man who sold the world
SANAT ATÖLYESİNDEN ARKADAŞI MIKE WELLER'IN YAPTIĞI KAPAK ÇİZİMİ, "RUNNING GUN BLUES" PARÇASINA GÖNDERME YAPMAK AMACIYLA THE SEARCHERS FİLMİNİN BİR TANITIM FOTOĞRAFINDAKİ JOHN WAYNE'İ KARİKATÜRİZE EDİYORDU. FAKAT KONUŞMA BALONUNDAKİ ÇİFT ANLAMLI "ROLL UP YOUR SLEEVES AND SHOW US YOUR ARMS" - KOLLARINI SIVA DA KOLLARINI / SİLAHLARINI GÖRELİM - CÜMLESİ SİLİNMİŞTİ.
BU HAYAL KIRIKLIĞINA EK OLARAK AYRICA, AÇILIR KAPANIR KANATLI KAPAĞIN İÇİNDE KULLANILACAK OLAN, BOWIE'NİN MEŞHUR "ADAM ELBİSESİ" İLE ÇEKİLMİŞ FOTOĞRAFI TAMAMEN KALDIRILMIŞTI.
"ADAM ELBİSESİ," EN SONUNDA 10 NİSAN 1971'DE YAYINLANAN İNGİLTERE BASKISININ KAPAĞINDA KULLANILDI.

23 OCAK 1971

T.REX'İN BAŞARILI PARÇASININ LİSTELERDE İKİ NUMARAYA YÜKSELDİĞİ GÜN...

SIRADIŞI KIYAFETLERİYLE HAVAALANI GÜVENLİĞİNİN İSTENMEYEN DİKKATİNİ ÇEKEN DAVID BOWIE, AMERİKA-DAKİ TANITIM TURUNA BİRAZ TATSIZ BAŞLAMIŞ OLDU.

ARDINDA, LONDRA'DAKİ HAMİLE ANGIE'Yİ BIRAKIP GELEN BOWIE'NİN AMERİKA MACERASI İNİŞLERLE VE ÇIKIŞLARLA İLERLİYORDU.

NEW YORK'TA GİTTİĞİ BİR VELVET UNDERGROUND KONSERİNDE, KONSERİ İZLEDİĞİ EN ÖN SIRADAN TÜM PARÇALARA EŞLİK EDERKEN, LOU REED SANARAK ASLINDA ONUN YERİNE GRUBA ALINAN DOUG YULE'LA TANIŞTI.

FAKAT DURDUĞU HİÇBİR DURAKTA HİÇBİR ŞEYİ HAFİFE ALMADI, ÇİÇEKLENMEKTEKİ KARİYERİ İÇİN YEPYENİ TOHUMLAR EKERKEN AMERİKA'YI DERİN DERİN İÇİNE ÇEKTİ.

MUAZZAM SONUÇLARA YOL VERECEK MÜTEVAZI BİR GEZİ...

DETROIT

CHICAGO

MILWAUKEE

HOUSTON'DA ADAMIN BİRİ DAVID'E BİR TÜFEK DOĞRULTTU.

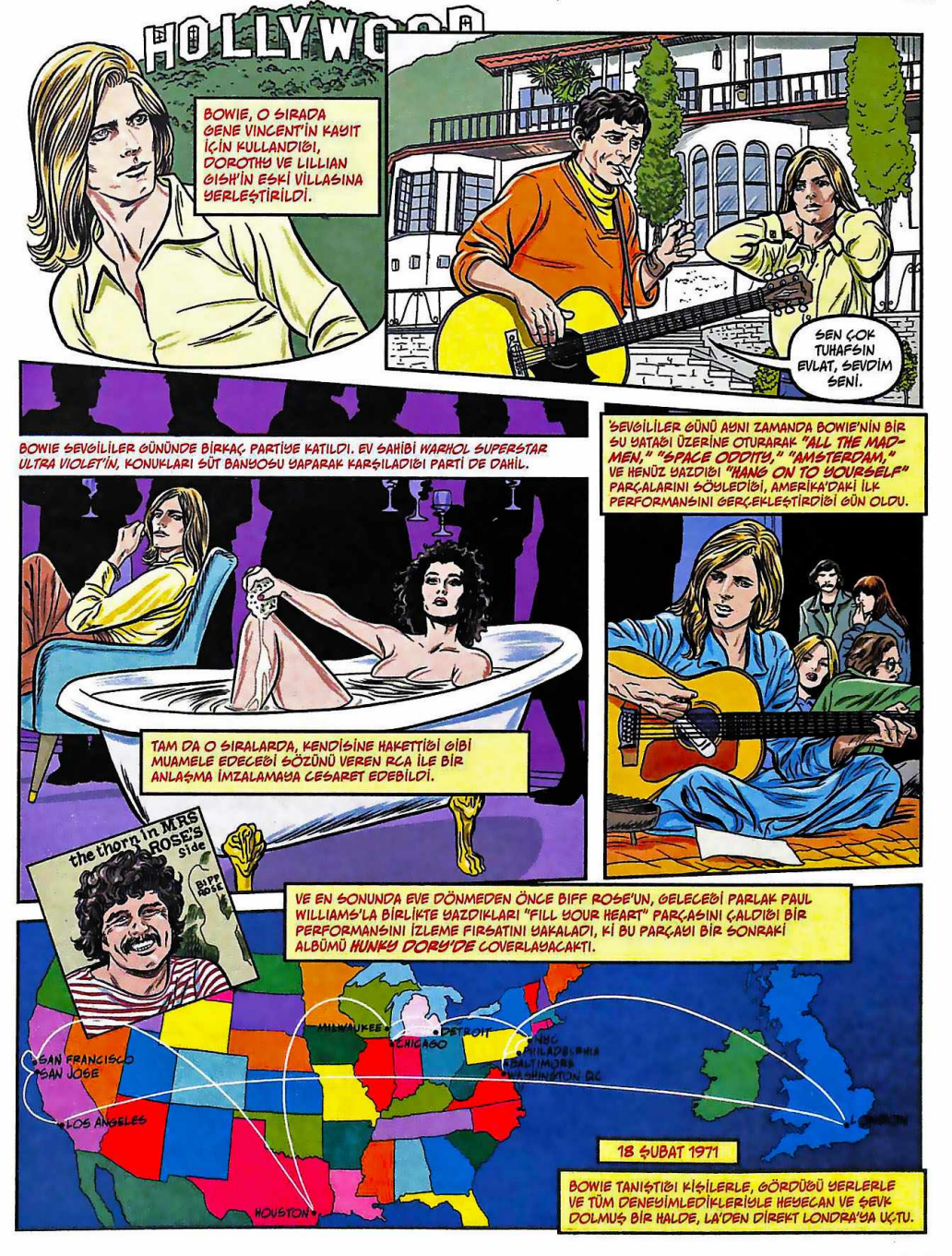
HEY F*#!

SAN FRANCISCO

BİR RADYODA KONUKKEN *THE STOOGES'LA* TANIŞTI VE ÇOK GEÇMEDEN ŞU İSMİ AÇIKLADI:

ZIGGY STARDUST!

ÜZERİNDE ÇALIŞTIĞIM KONSEPT İŞTE BU.



HOLLYWOOD

BOWIE, O SIRADA GENE VINCENT'İN KAYIT İÇİN KULLANDIĞI, DOROTHY VE LILLIAN GISH'İN ESKİ VİLLASINA YERLEŞTİRİLDİ.

SEN ÇOK TUHAFSIN EVLAT, SEVDİM SENİ.

BOWIE SEVGİLİLER GÜNÜNDE BİRKAÇ PARTİYE KATILDI. EV SAHİBİ *WARHOL SUPERSTAR ULTRA VIOLET'İN*, KONUKLARI SÜT BANYOSU YAPARAK KARŞILADIĞI PARTİ DE DAHİL.

TAM DA O SIRALARDA, KENDİSİNE HAKETTİĞİ GİBİ MUAMELE EDECEĞİ SÖZÜNÜ VEREN RCA İLE BİR ANLAŞMA İMZALAMAYA CESARET EDEBİLDİ.

'SEVGİLİLER GÜNÜ AYNI ZAMANDA BOWIE'NİN BİR SU YATAĞI ÜZERİNE OTURARAK *"ALL THE MADMEN," "SPACE ODDITY," "AMSTERDAM,"* VE HENÜZ YAZDIĞI *"HANG ON TO YOURSELF"* PARÇALARINI SÖYLEDİĞİ, AMERİKA'DAKİ İLK PERFORMANSINI GERÇEKLEŞTİRDİĞİ GÜN OLDU.

the thorn in MRS ROSE'S side

BIFF ROSE

VE EN SONUNDA EVE DÖNMEDEN ÖNCE BIFF ROSE'UN, GELECEĞİ PARLAK PAUL WILLIAMS'LA BİRLİKTE YAZDIKLARI "FILL YOUR HEART" PARÇASINI ÇALDIĞI BİR PERFORMANSINI İZLEME FIRSATINI YAKALADI, Kİ BU PARÇAYI BİR SONRAKİ ALBÜMÜ *HUNKY DORY'DE* COVERLAYACAKTI.

MILWAUKEE
DETROIT
CHICAGO
NYC
PHILADELPHIA
BALTIMORE
WASHINGTON DC
SAN FRANCISCO
SAN JOSE
LOS ANGELES
HOUSTON

18 ŞUBAT 1971

BOWIE TANIŞTIĞI KİŞİLERLE, GÖRDÜĞÜ YERLERLE VE TÜM DENEYİMLEDİKLERİYLE HEYECAN VE ŞEVK DOLMUŞ BİR HALDE, LA'DEN DİREKT LONDRA'YA UÇTU.

25 ŞUBAT 1971

BOWIE ARKADAŞI MODA TASARIMCISI FREDDIE BRUNETTI'NİN YAŞADIĞI YARATICILIK PATLAMASINI BİR ÇIKIŞA DÖNÜŞTÜRMESİNE YARDIMCI OLMAK AMACIYLA BİR YAN PROJE OLUŞTURDU: ***THE ARNOLD CORNS.***

20 MART 1971

T.REX'TEN ***HOT LOVE*** LİSTELERDE BİR NUMARA!

HERMAN'S HERMITS'İN ESKİ ÜYELERİNDEN PETER NOONE'IN COVERLADIĞI ***OH! YOU PRETTY THINGS,*** SİNGLE LİSTELERİNDE 12 NUMARAYA KADAR ÇIKTI VE BOWIE'NİN GELECEKTE SEKTÖRE YÖN VEREN BİR KİŞİLİK HALİNE GELMESİNİN İLK TOHUMLARINI ATTI.

BOWIE LONDRA'DAKİ LEWISHAM CADDESİNİN ORTASINDA BOZULUP DURUVEREN 1932 RILEY OTOMOBİLİNİ VİTESTE UNUTUNCA...

...MARŞ KOLU, BACAK ATARDAMARINI TEĞET GEÇEREK BACAĞINA SAPLANDI.

NE ŞANS Kİ LEWISHAM HASTANESİ ÇOK YAKINDAYDI VE ACİL YARDIM ALABİLDİ.

12 MAYIS 1971

İŞTE HAYATIN GETİRDİĞİ GÜZELLİKLER İÇİN ŞÜKRAN ZAMANI.

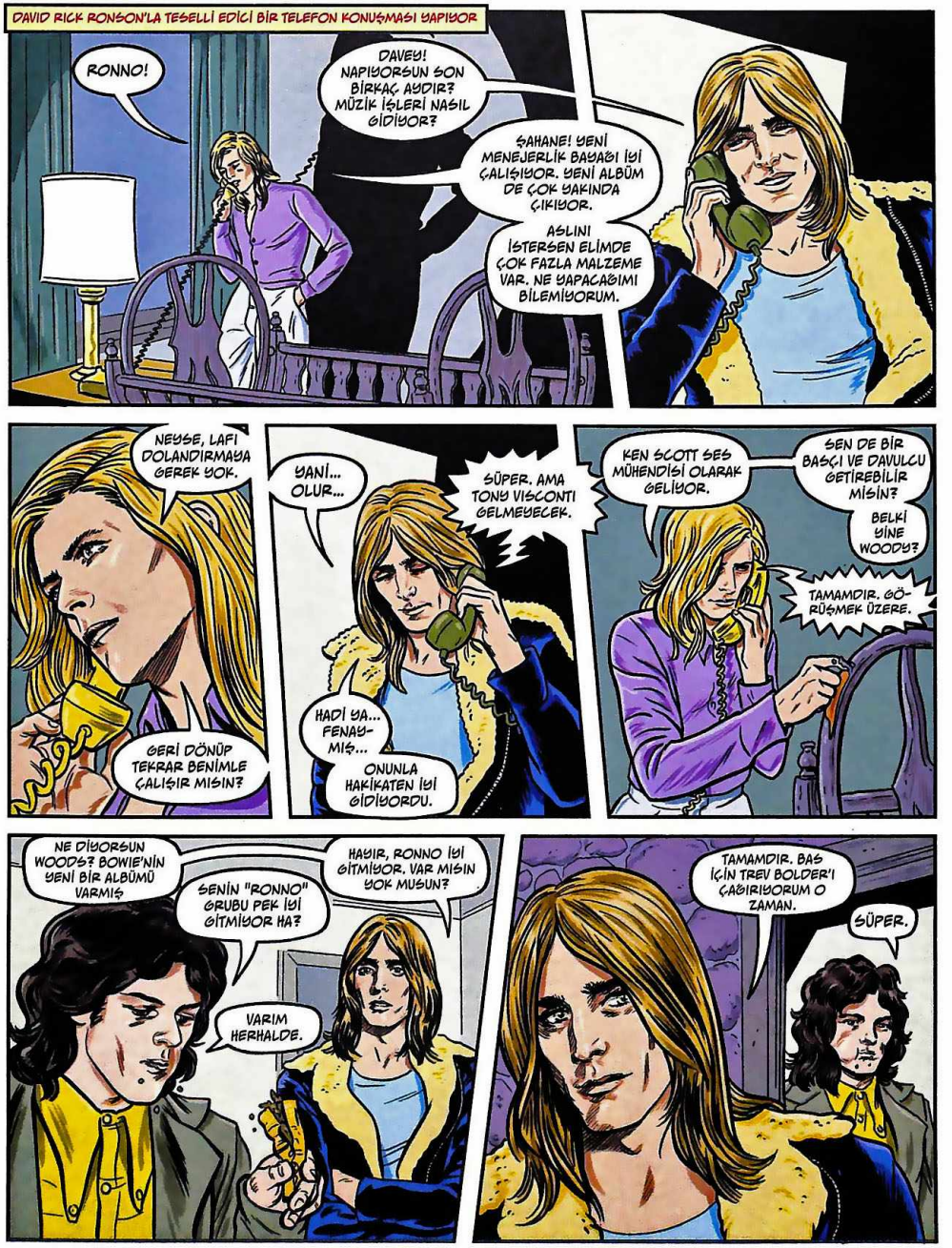
DAVID VE ANGIE, GEORGE UNDERWOOD İLE BRIGIT GRAVERSON'IN DÜĞÜNÜNE KATILDILAR.

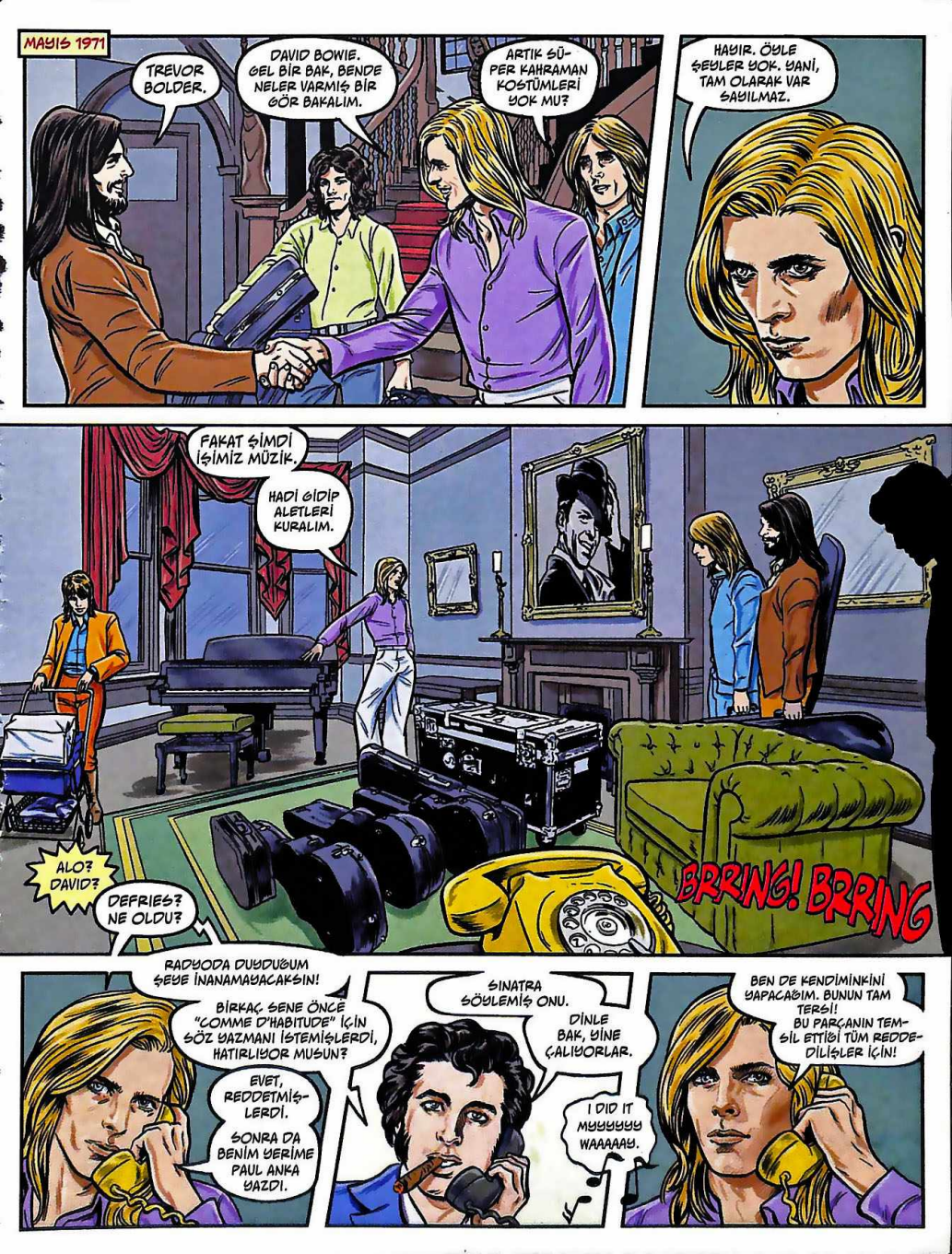
MAYIS 1971

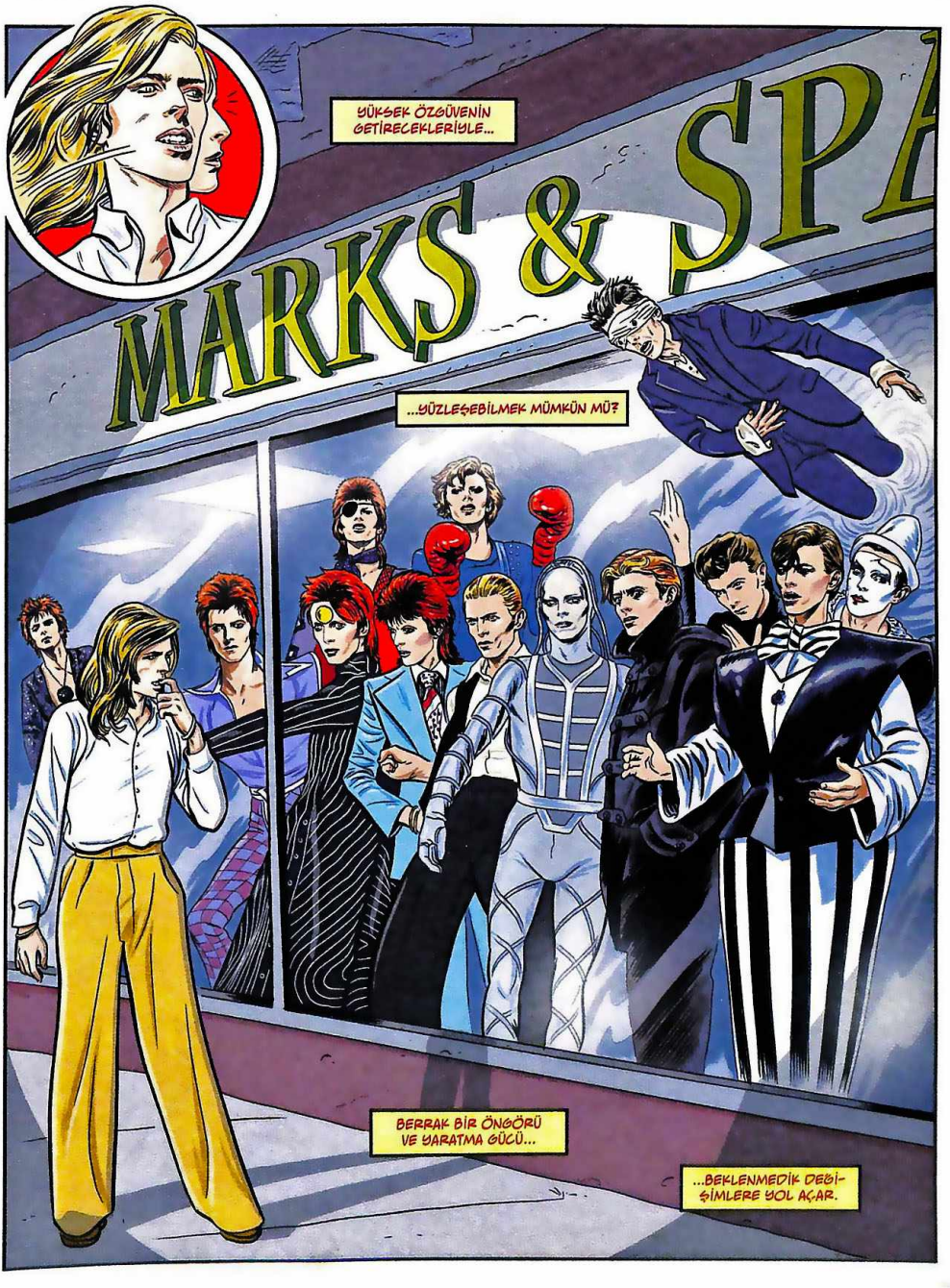
VE ***ZOWIE BOWIE**** DÜNYAYA GELDİ!

BU İSMİ BİR ***BATMAN*** MACERASINDAN BULDUM. BEBENMEZSE SONRA KENDİNE İSTEDİĞİ İSMİ VEREBİLİR.

*TAM ADIYLA, DUNCAN ZOWIE HAYWOOD JONES


DAVID RICK RONSON'LA TESELLİ EDİCİ BİR TELEFON KONUŞMASI YAPIYOR
RONNO!
DAVEY! NAPIYORSUN SON BİRKAÇ AYDIR? MÜZİK İŞLERİ NASIL GİDİYOR?
ŞAHANE! YENİ MENEJERLİK BAYAĞI İYİ ÇALIŞIYOR. YENİ ALBÜM DE ÇOK YAKINDA ÇIKIYOR.
ASLINI İSTERSEN ELİMDE ÇOK FAZLA MALZEME VAR. NE YAPACAĞIMI BİLEMİYORUM.
NEYSE, LAFI DOLANDIRMAYA GEREK YOK.
GERİ DÖNÜP TEKRAR BENİMLE ÇALIŞIR MISIN?
YANİ... OLUR...
SÜPER. AMA TONY VISCONTI GELMEYECEK.
HADİ YA... FENAYMIŞ...
ONUNLA HAKİKATEN İYİ GİDİYORDU.
KEN SCOTT SES MÜHENDİSİ OLARAK GELİYOR.
SEN DE BİR BASÇI VE DAVULCU GETİREBİLİR MİSİN?
BELKİ YİNE WOODY?
TAMAMDIR. GÖRÜŞMEK ÜZERE.
NE DİYORSUN WOODS? BOWIE'NİN YENİ BİR ALBÜMÜ VARMIŞ
SENİN "RONNO" GRUBU PEK İYİ GİTMİYOR HA?
HAYIR, RONNO İYİ GİTMİYOR. VAR MISIN YOK MUSUN?
VARIM HERHALDE.
TAMAMDIR. BAS İÇİN TREV BOLDER'I ÇAĞIRIYORUM O ZAMAN.
SÜPER.

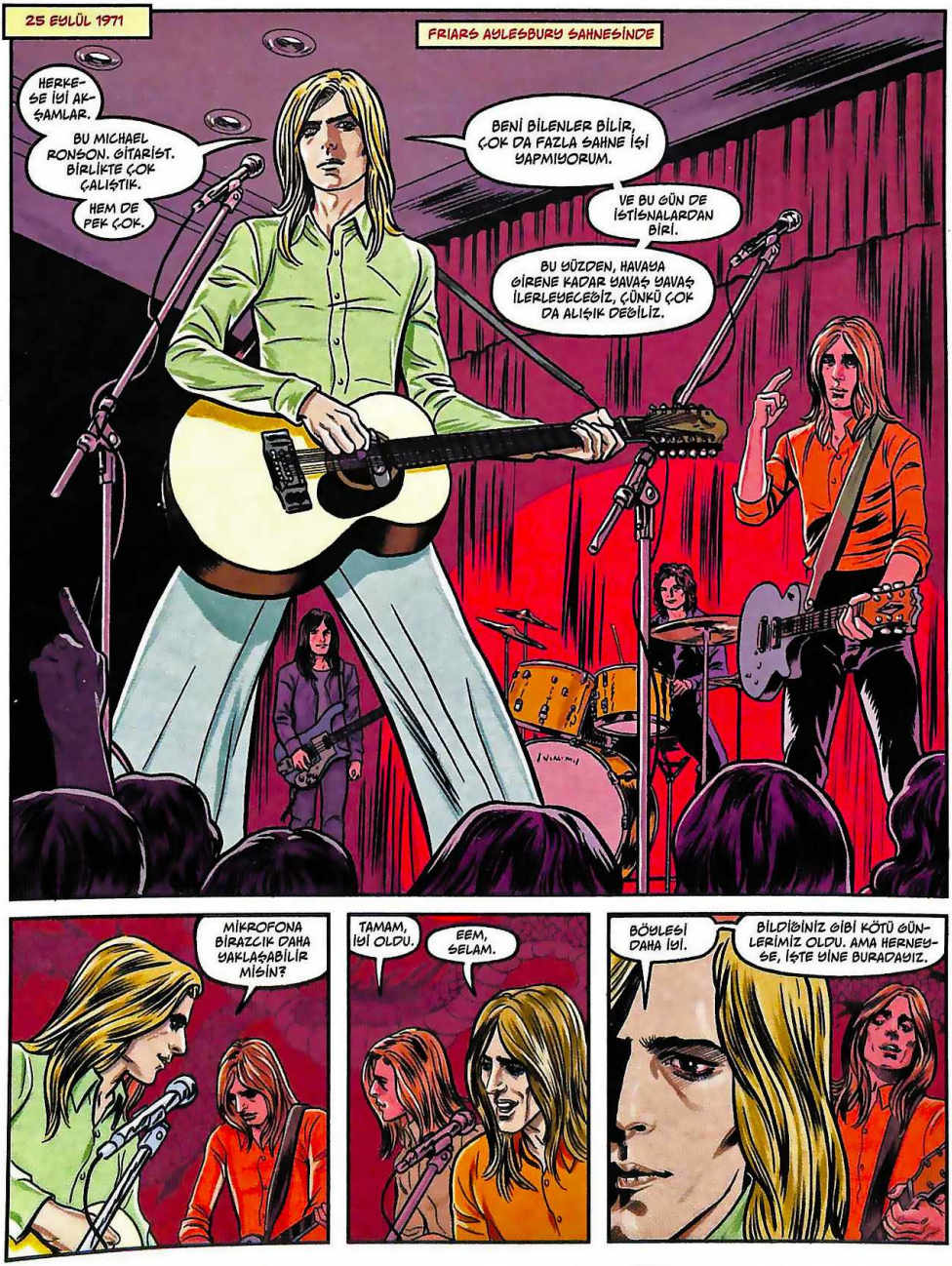

MAYIS 1971
TREVOR BOLDER.
DAVID BOWIE. GEL BİR BAK, BENDE NELER VARMIŞ BİR GÖR BAKALIM.
ARTIK SÜPER KAHRAMAN KOSTÜMLERİ YOK MU?
HAYIR. ÖYLE ŞEYLER YOK. YANİ, TAM OLARAK VAR SAYILMAZ.
FAKAT ŞİMDİ İŞİMİZ MÜZİK.
HADİ GİDİP ALETLERİ KURALIM.
ALO? DAVID?
DEFRIES? NE OLDU?
BRRING! BRRING
RADYODA DUYDUĞUM ŞEYE İNANAMAYACAKSIN!
BİRKAÇ SENE ÖNCE "COMME D'HABITUDE" İÇİN SÖZ YAZMANI İSTEMİŞLERDİ, HATIRLIYOR MUSUN?
EVET, REDDETMİŞLERDİ.
SONRA DA BENİM YERİME PAUL ANKA YAZDI.
SINATRA SÖYLEMİŞ ONU.
DİNLE BAK, YİNE ÇALIYORLAR.
I DID IT MUYYYYYY WAAAAAY.
BEN DE KENDİMİNKİNİ YAPACAĞIM. BUNUN TAM TERSİ! BU PARÇANIN TEMSİL ETTİĞİ TÜM REDDEDİLİŞLER İÇİN!

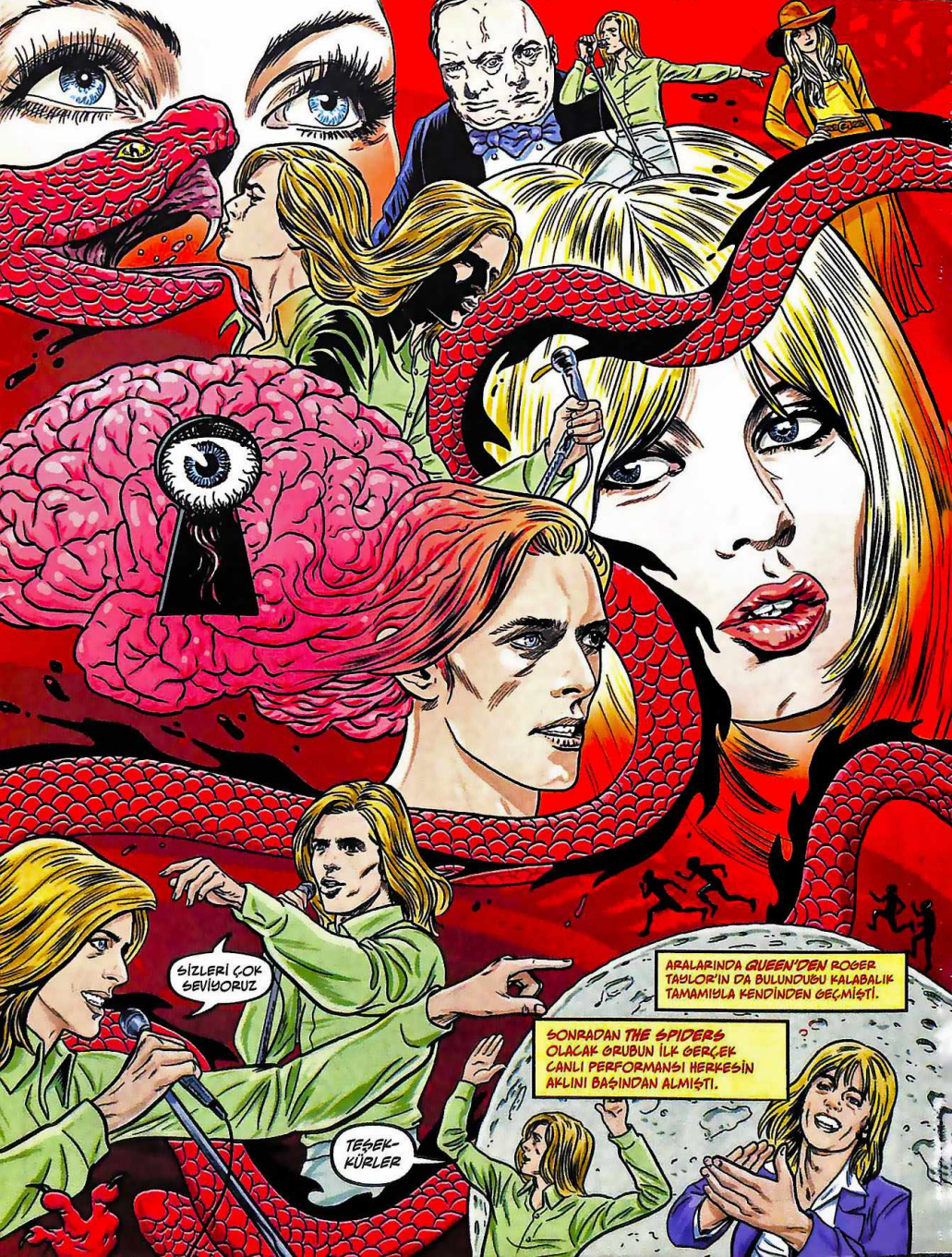

YÜKSEK ÖZGÜVENİN GETİRECEKLERİYLE...
MARKS & SPA
...YÜZLEŞEBİLMEK MÜMKÜN MÜ?
BERRAK BİR ÖNGÖRÜ VE YARATMA GÜCÜ...
...BEKLENMEDİK DEĞİŞİMLERE YOL AÇAR.

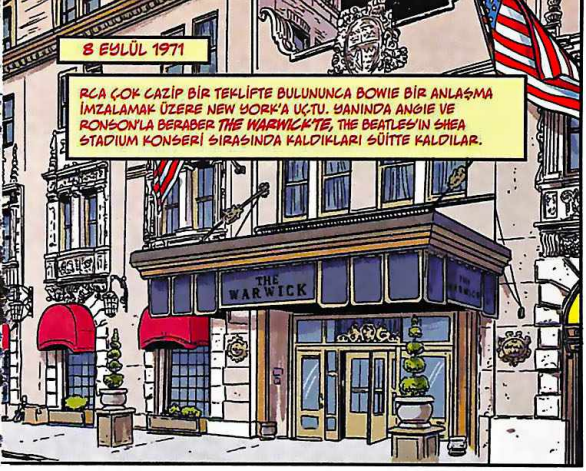
TONY DEFRIES, GİRİŞİMLERDE BÜYÜK PAYI OLDUĞUNA İNANDIĞI BOWIE İÇİN "MAINMAN" İSMİNDE BİR YAPIM ŞİRKETİ KURDU.
MAINMAN
8 HAZİRAN 1971
TRIDENT STÜDYOLARI
HUNKY DORY'NİN KAYITLARI BAŞLIYOR.
BAŞTAN MI ALSAK?
YO, BÖYLE İYİ. SONRAKİNE GEÇELİM.
AMA SADECE BİR İKİ KERE ÇALDIK BUNU. ASLINA BAKARSAN SADECE BİR KERE!
BİR KERE DAHA YAPARSAK DAHA İYİSİNİ BECEREBİLİRİZ.
HAYIR, BÖYLE MÜKEMMEL.
SADECE BENİM VOKALİ VE GİTAR PARTİMİ EKLEMEM GEREKİYOR O KADAR.
KAFAYI YEMİŞ BU.
...ALL THE NIGHTMARES CAME TODAY...
SONRA...
12 TELLİ İŞİ BİTİRİR.
KAHRETSİN, HAKKATEN DE ÖYLE!

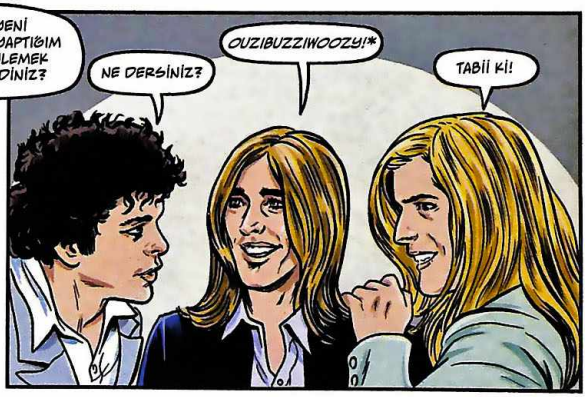
SİZE GÖSTERECEĞİM BİR ŞEY VAR.
BİLİYORUM, VELVET UNDERGROUND'LA YATIP KALKIYORSUNUZ. BİR DE ŞU THE STOOGES'A BİR BAKIN BAKALIM.
VOKALDEKİ IGGY POP AKLINIZI ALACAK!
I WANNAH BE YER DAWG!

RICK WAKEMAN'IN PİYANOSU "LIFE ON MARS?" PARÇASINI ÇOK GÜZEL BİTİRECEK. ÇOK ŞIK BİR FİNAL!
NEREDEYSE BİTİYOR.
NEREDEY...
RİNGGGGGGG!
KAHRETSİN!
BU KAPIYI KİM AÇIK BIRAKTI?!
KAHRETSİN!
TAMAM SAKİN OL, BİR KERE DAHA ÇALARIZ.
BİR KAÇ SAAT SONRA MİKSİ DİNLERKEN...
RİNGGGGGGG!
BU HEBA OLAN KAYIT. TELEFON ZİLİ HALA DUYULUYOR.
BENİM HOŞUMA GİTTİ.
GÜZEL BİR ETKİSİ OLMUŞ.

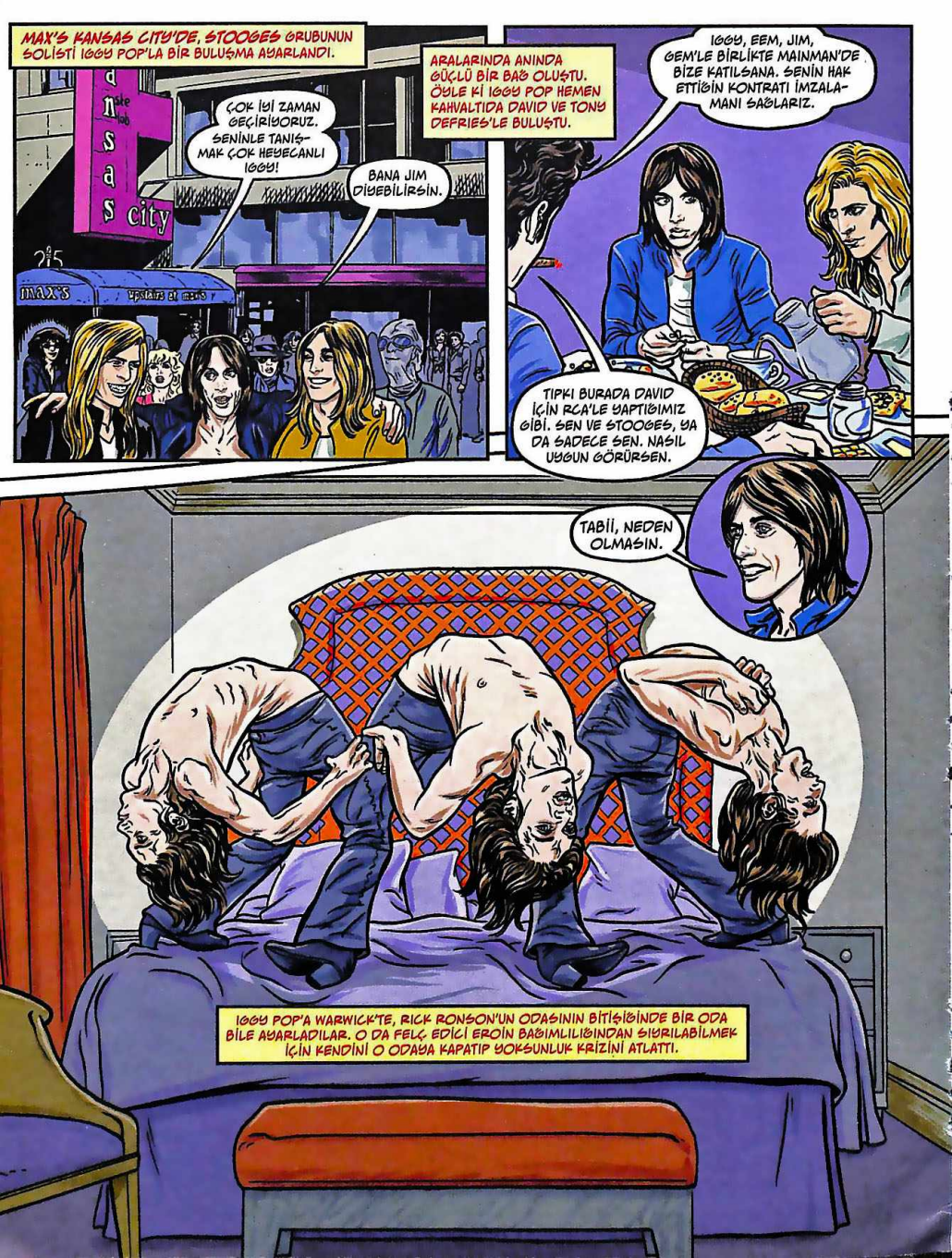

25 EYLÜL 1971
FRIARS AYLESBURY SAHNESİNDE
HERKESE İYİ AKŞAMLAR.
BU MICHAEL RONSON. GİTARİST. BİRLİKTE ÇOK ÇALIŞTIK.
HEM DE PEK ÇOK.
BENİ BİLENLER BİLİR, ÇOK DA FAZLA SAHNE İŞİ YAPMIYORUM.
VE BU GÜN DE İSTİSNALARDAN BİRİ.
BU YÜZDEN, HAVAYA GİRENE KADAR YAVAŞ YAVAŞ İLERLEYECEĞİZ, ÇÜNKÜ ÇOK DA ALIŞIK DEĞİLİZ.
MİKROFONA BİRAZCIK DAHA YAKLAŞABİLİR MİSİN?
TAMAM, İYİ OLDU.
EEM, SELAM.
BÖYLESİ DAHA İYİ.
BİLDİĞİNİZ GİBİ KÖTÜ GÜNLERİMİZ OLDU. AMA HERNEYSE, İŞTE YİNE BURADAYIZ.


SİZLERİ ÇOK SEVİYORUZ
TEŞEKKÜRLER
ARALARINDA QUEEN'DEN ROGER TAYLOR'IN DA BULUNDUĞU KALABALIK TAMAMIYLA KENDİNDEN GEÇMİŞTİ.
SONRADAN THE SPIDERS OLACAK GRUBUN İLK GERÇEK CANLI PERFORMANSI HERKESİN AKLINI BAŞINDAN ALMIŞTI.



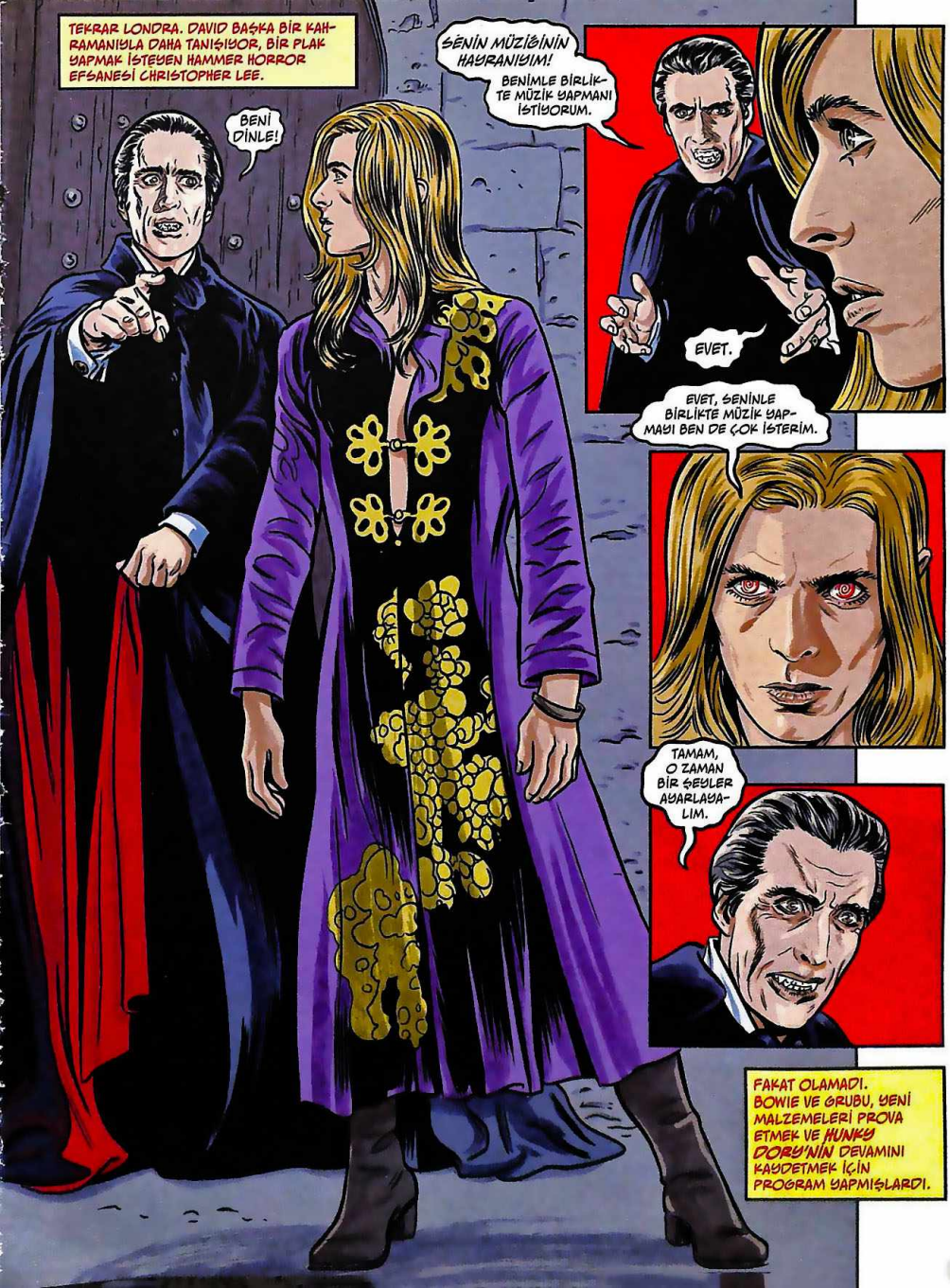


*LOU REED'IN MICK RONSON'IN KONUŞMASINI TARİF EDİŞİ. KONUŞMASINI HEP ANLAŞILMAZ BULUYOR

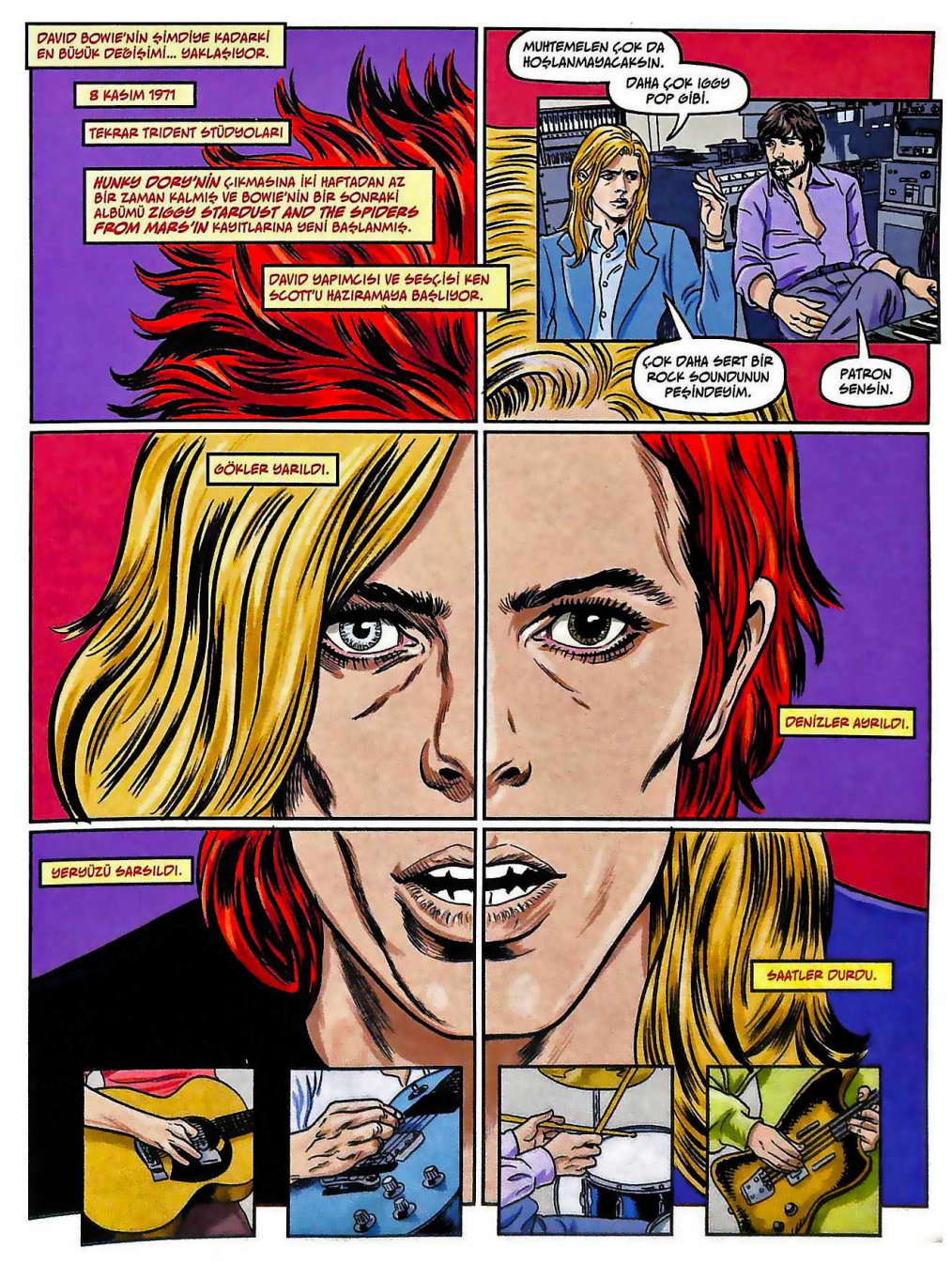

MAX'S KANSAS CITY'DE, STOOGES GRUBUNUN SOLİSTİ IGGY POP'LA BİR BULUŞMA AYARLANDI.
ÇOK İYİ ZAMAN GEÇİRİYORUZ. SENİNLE TANIŞMAK ÇOK HEYECANLI IGGY!
BANA JIM DİYEBİLİRSİN.
ARALARINDA ANINDA GÜÇLÜ BİR BAĞ OLUŞTU. ÖYLE Kİ IGGY POP HEMEN KAHVALTIDA DAVID VE TONY DEFRIES'LE BULUŞTU.
IGGY, EEM, JIM, GEM'LE BİRLİKTE MAINMAN'DE BİZE KATILSANA. SENİN HAK ETTİĞİN KONTRATI İMZALAMANI SAĞLARIZ.
TIPKI BURADA DAVID İÇİN RCA'LE YAPTIĞIMIZ GİBİ. SEN VE STOOGES, YA DA SADECE SEN. NASIL UYGUN GÖRÜRSEN.
TABİİ, NEDEN OLMASIN.
IGGY POP'A WARWICK'TE, RICK RONSON'UN ODASININ BİTİŞİĞİNDE BİR ODA BİLE AYARLADILAR. O DA FELÇ EDİCİ EROİN BAĞIMLILIĞINDAN SIYRILABİLMEK İÇİN KENDİNİ O ODAYA KAPATIP YOKSUNLUK KRİZİNİ ATLATTI.

NEW YORK MACERASI, ANDY WARHOL'UN FACTORY'SİNDE, BOWIE'NİN ONUN İÇİN YAZDIĞI PARÇAYI ÇALARKEN DEVAM EDİYOR.
HANG HIM ON MY WAAAA-AAA-AIL
MMM, BİLEMİYORUM Kİ. DE DEMEK İSTİYOR ŞİMDİ BU? SEVDİĞİMDEN PEK EMİN DEĞİLİM. BUNUN İÇİN TELİF ALACAK MIYIM?
TONY DEFRIES ANDY'NİN BİZİM TURNEYE KATILMASINI SAĞLAMAYA ÇALIŞACAK.
VE TURNEYİ BİR "OLAY" HALİNE GETİRMEYE...
BİR FİKRİM VAR.
HAYDİ DAVID'E BİZİM "EKRAN TESTLERİ"NDEN BİRİNİ YAPTIRALIM.
SADECE BURADA DUR VE BİR ŞEYLER YAP.
ŞU AN NE YAPMAK İSTİYORSAN.

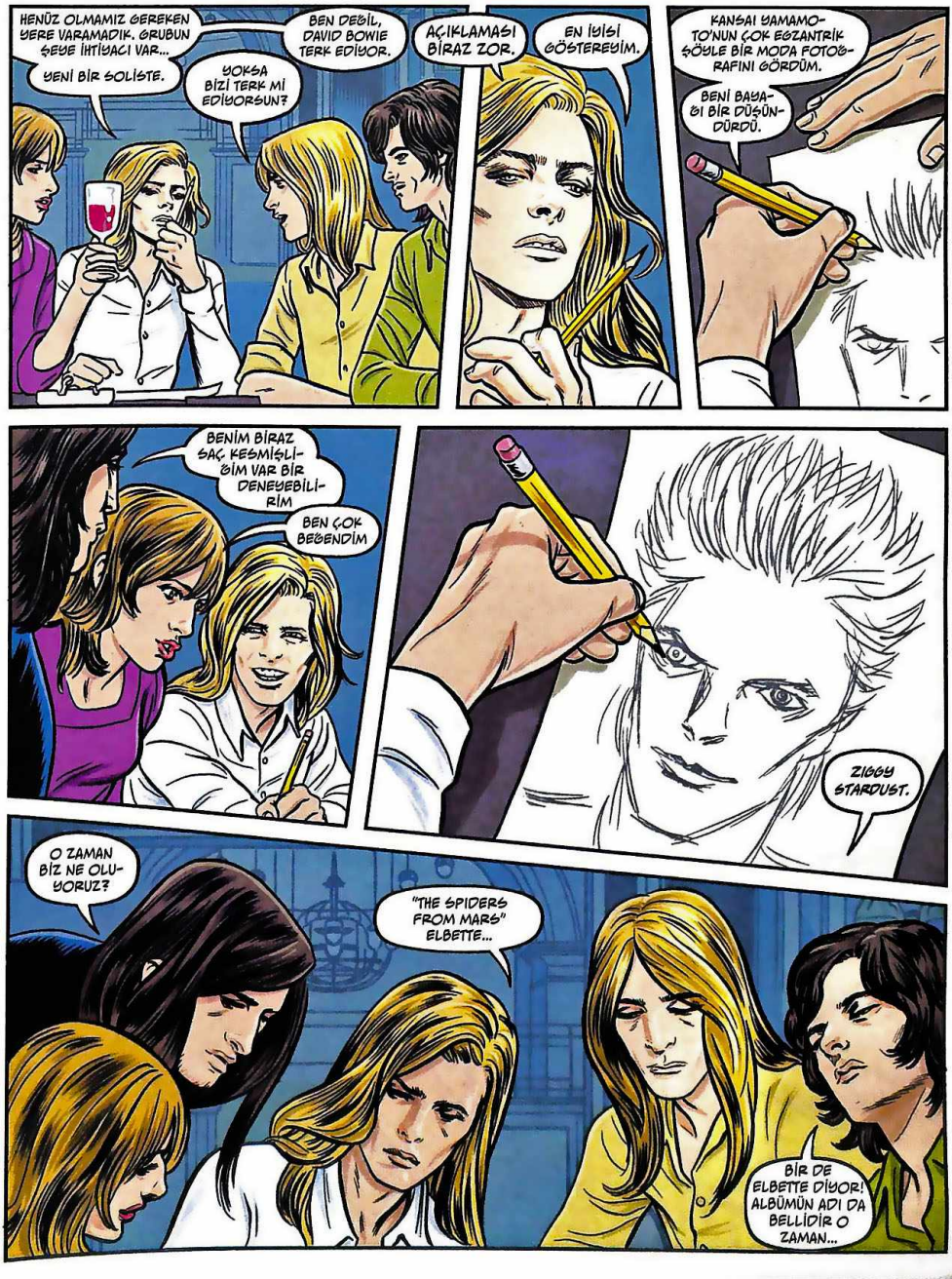
...SON GÖSTERİ...
LAST SHOW
LAST SHOW

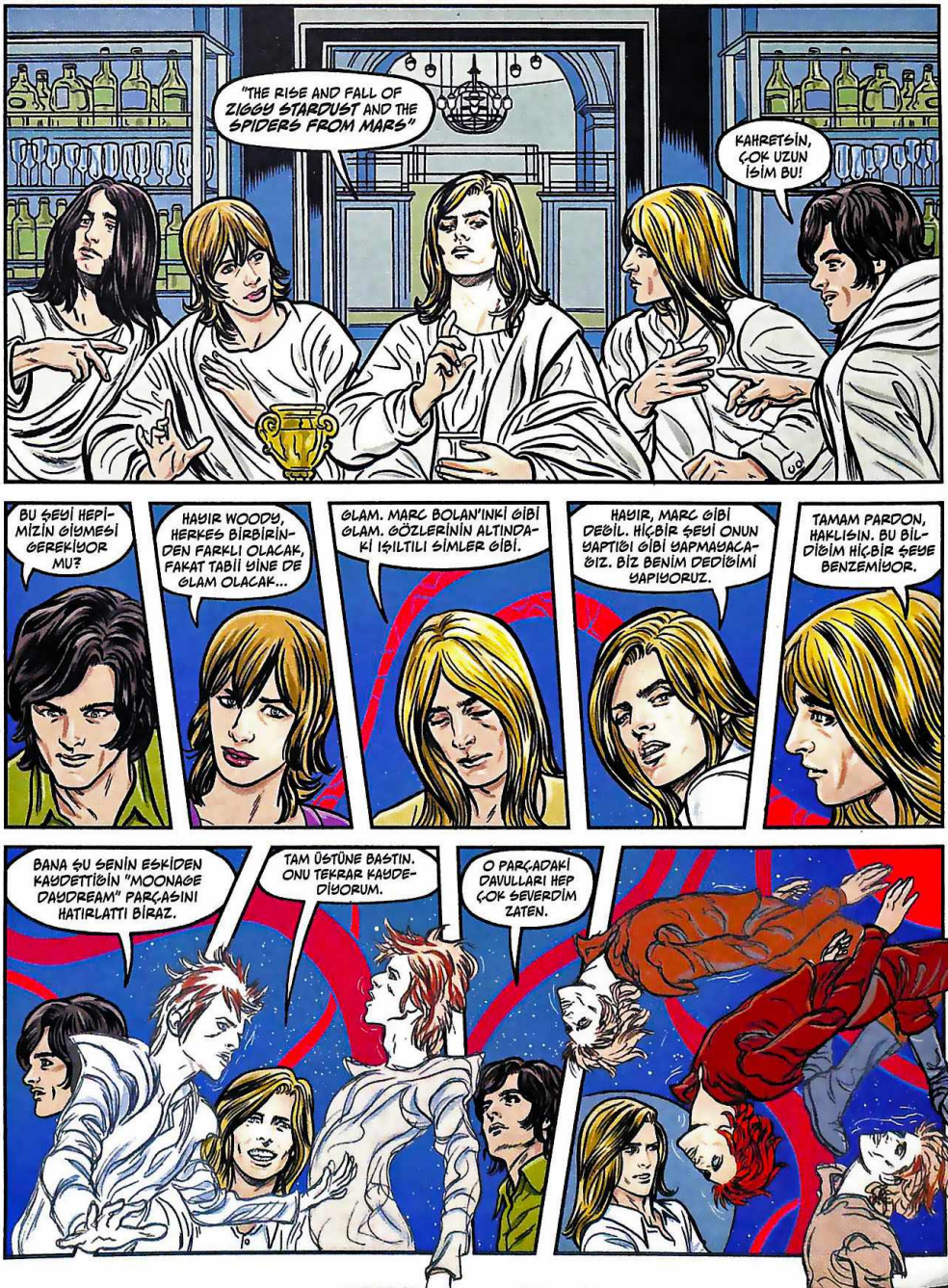

TEKRAR LONDRA. DAVID BAŞKA BİR KAHRAMANIYLA DAHA TANIŞIYOR, BİR PLAK YAPMAK İSTEYEN HAMMER HORROR EFSANESİ CHRISTOPHER LEE.
BENİ DİNLE!
SENİN MÜZİĞİNİN HAYRANIYIM! BENİMLE BİRLİKTE MÜZİK YAPMANI İSTİYORUM.
EVET.
EVET, SENİNLE BİRLİKTE MÜZİK YAPMAYI BEN DE ÇOK İSTERİM.
TAMAM, O ZAMAN BİR ŞEYLER AYARLAYALIM.
FAKAT OLAMADI. BOWIE VE GRUBU, YENİ MALZEMELERİ PROVA ETMEK VE HUNKY DORY'NİN DEVAMINI KAYDETMEK İÇİN PROGRAM YAPMIŞLARDI.

7 KASIM 1971
LONDRA'DAKİ RAINBOW KONSER SALONU. BOWIE VE GELECEĞİN SPIDERS GRUBU, ROCK AND ROLL'DA KORKU JANRINA TANIKLIK EDİYORLAR.
ALICE COOPER
KORKUNÇ GÜZEL!
NE KADAR... TEATRAL!.. GÖZLERİMİ ALAMIYORUM!
EĞER BİZE RAHAT BATTI, LİMİTLERİMİZİ ZORLAYALIM DİYORSANIZ...
...BİZİM NELER YAPABİLECEĞİMİZE BİR BAKALIM.

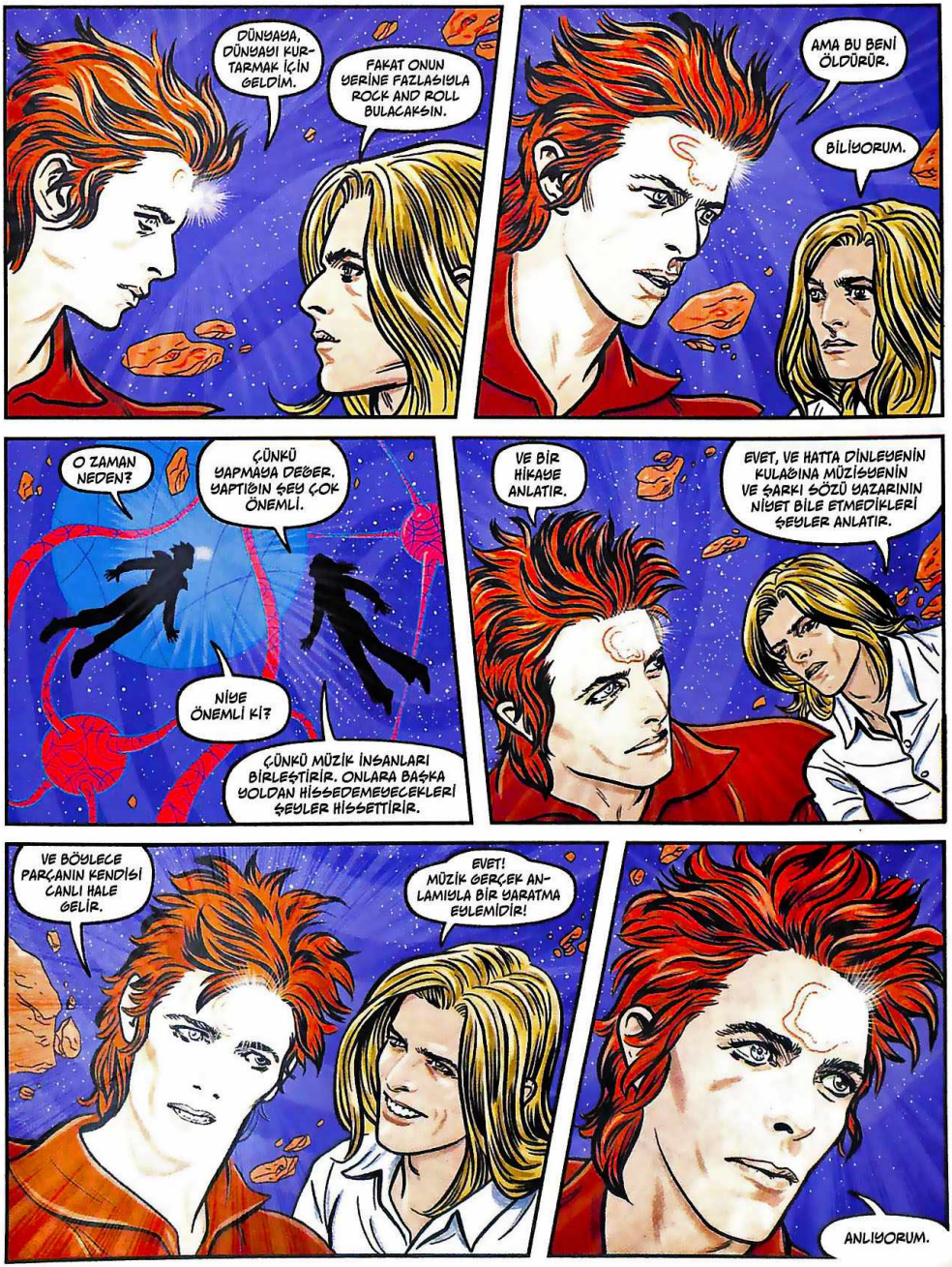

DAVID BOWIE'NİN ŞİMDİYE KADARKİ EN BÜYÜK DEĞİŞİMİ... YAKLAŞIYOR.
8 KASIM 1971
TEKRAR TRIDENT STÜDYOLARI
HUNKY DORY'NİN ÇIKMASINA İKİ HAFTADAN AZ BİR ZAMAN KALMIŞ VE BOWIE'NİN BİR SONRAKİ ALBÜMÜ ZIGGY STARDUST AND THE SPIDERS FROM MARS'IN KAYITLARINA YENİ BAŞLANMIŞ.
DAVID YAPIMCISI VE SESÇİSİ KEN SCOTT'U HAZIRAMAYA BAŞLIYOR.
MUHTEMELEN ÇOK DA HOŞLANMAYACAKSIN.
DAHA ÇOK IGGY POP GİBİ.
ÇOK DAHA SERT BİR ROCK SOUNDUNUN PEŞİNDEYİM.
PATRON SENSİN.
GÖKLER YARILDI.
DENİZLER AYRILDI.
YERYÜZÜ SARSILDI.
SAATLER DURDU.

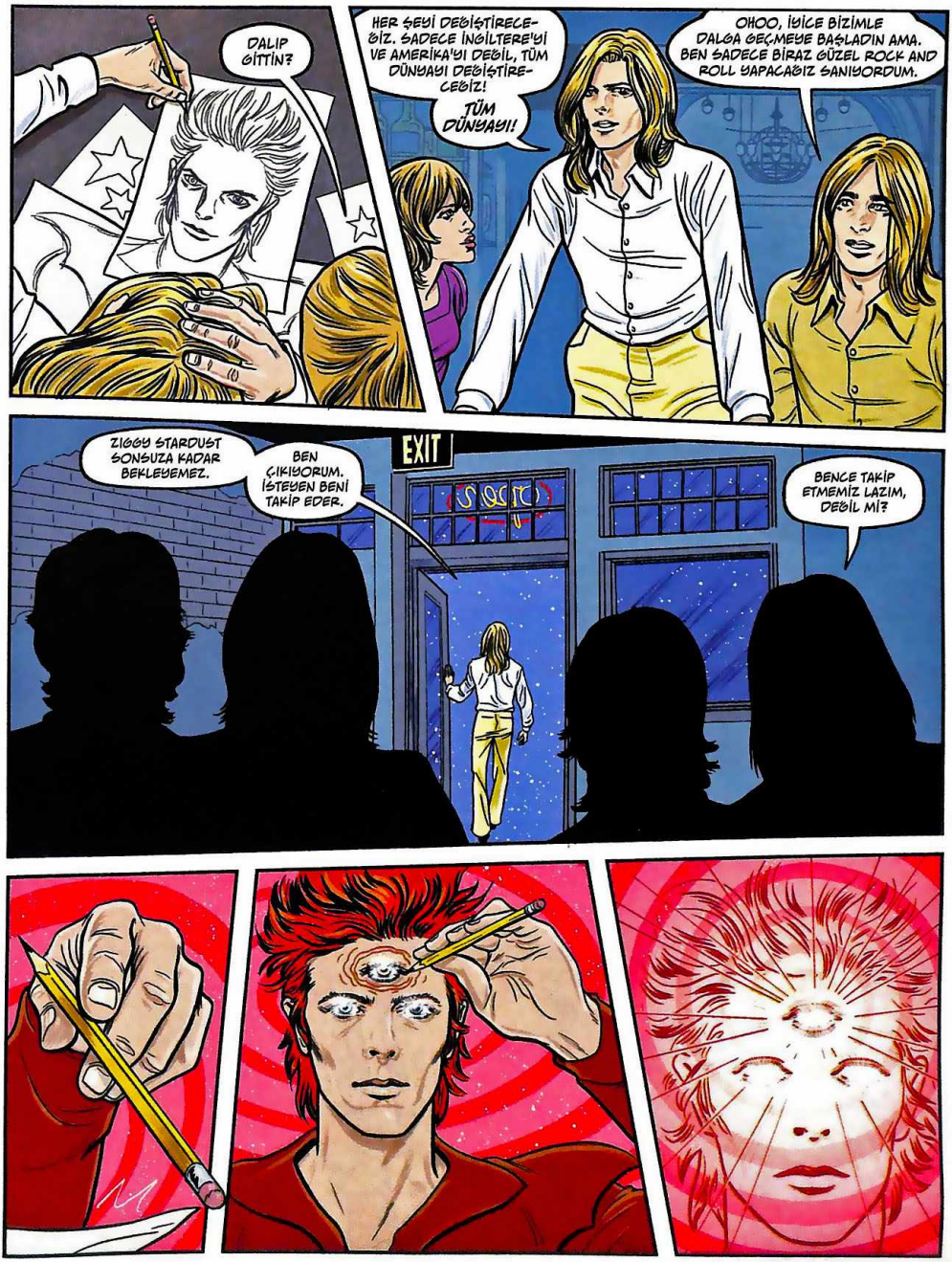
BOWIE
HUNKY DORY
HUNKY DORY YAYINLANDI.
17 KASIM'DA İNGİLTERE'DE,
17 ARALIK'TA ABD'DE.
SIDE ONE
*1. Changes
2. Oh! You Pretty Things
followed by
3. Eight Line Poem
*4. Life On Mars?
*5. Kooks
(for small Z.)
*6. Quicksand
(INSPIRED BY FRANKIE)
SIDE TWO
*1. Fill Your Heart
(Biff)
2. Andy Warhol
3. Song for Bob Dylan
4. Queen Bitch
5. The Bewlay Brothers
This album was Produced by ....KEN SCOTT
(assisted by the actor)
Remixed by KEN
at Trident studios London
Front cover photo Brian Ward
Front art work by my good friend GEORGE UNDERWOOD of MAIN ARTORY (London)
The musicians on my album are:-
Michael Ronson who played guitar and did the arrangements marked thus *
Woody Woodmansey playing an excellent round of dr-dr-drums
Trevor Bolder bass
Richard Wakeman on piano
I played some guitar, the saxophones and the less complicated piano-parts (inability).


HENÜZ OLMAMIZ GEREKEN YERE VARAMADIK. GRUBUN ŞEYE İHTİYACI VAR...
YENİ BİR SOLİSTE.
BEN DEĞİL, DAVID BOWIE TERK EDİYOR.
YOKSA BİZİ TERK Mİ EDİYORSUN?
AÇIKLAMASI BİRAZ ZOR.
EN İYİSİ GÖSTEREYİM.
KANSAI YAMAMOTO'NUN ÇOK EGZANTRİK ŞÖYLE BİR MODA FOTOĞRAFINI GÖRDÜM.
BENİ BAYA-ĞI BİR DÜŞÜN-DÜRDÜ.
BENİM BİRAZ SAÇ KESMİŞLİ-ĞİM VAR BİR DENEYEBİLİ-RİM
BEN ÇOK BEĞENDİM
ZIGGY STARDUST.
O ZAMAN BİZ NE OLU-YORUZ?
"THE SPIDERS FROM MARS" ELBETTE...
BİR DE ELBETTE DİYOR! ALBÜMÜN ADI DA BELLİDİR O ZAMAN...

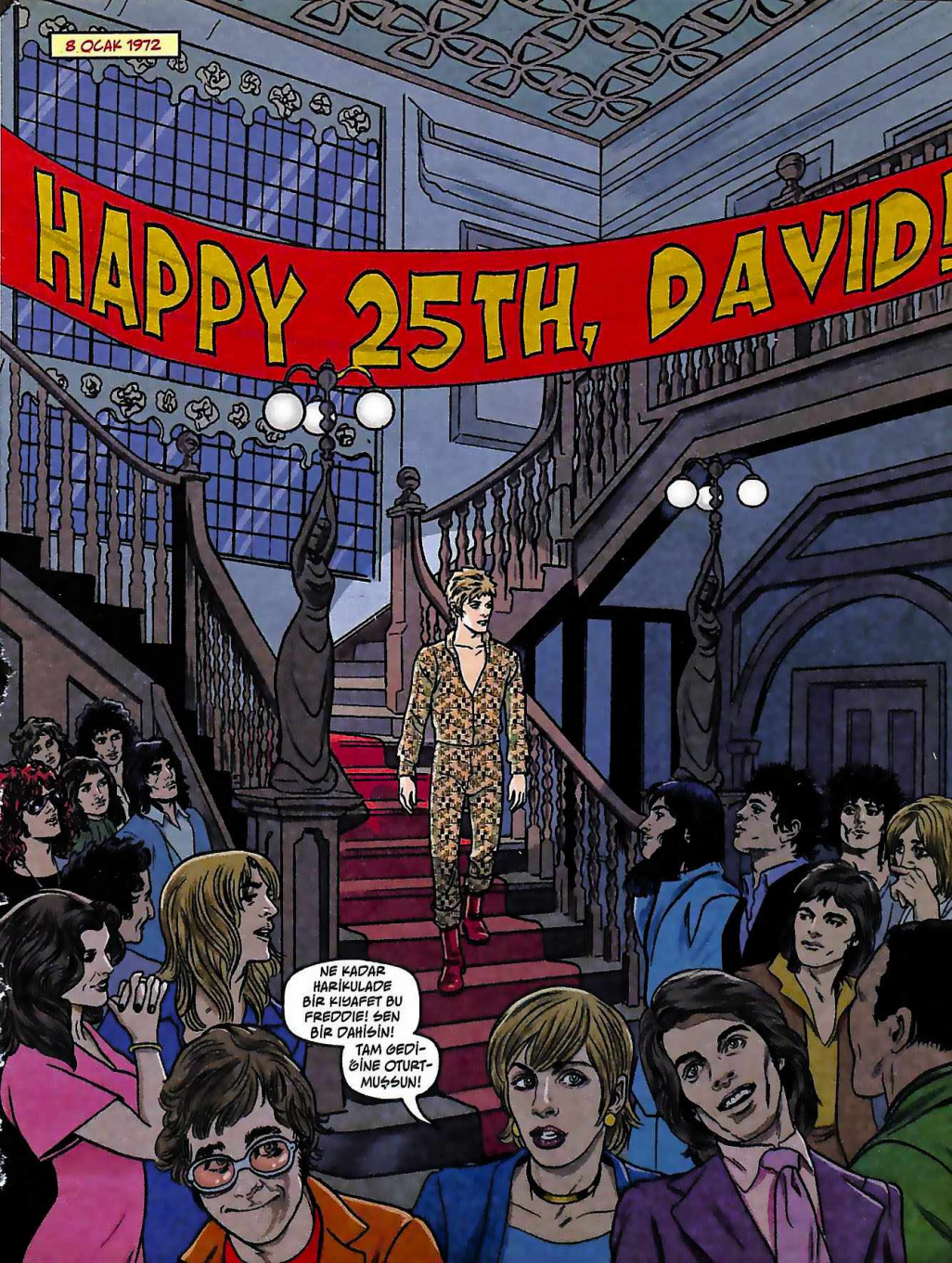

"THE RISE AND FALL OF ZIGGY STARDUST AND THE SPIDERS FROM MARS"
KAHRETSİN, ÇOK UZUN İSİM BU!
BU ŞEYİ HEPİMİZİN GİYMESİ GEREKİYOR MU?
HAYIR WOODY, HERKES BİRBİRİNDEN FARKLI OLACAK, FAKAT TABİİ YİNE DE GLAM OLACAK...
GLAM. MARC BOLAN'INKİ GİBİ GLAM. GÖZLERİNİN ALTINDAKİ IŞILTILI SİMLER GİBİ.
HAYIR, MARC GİBİ DEĞİL. HİÇBİR ŞEYİ ONUN YAPTIĞI GİBİ YAPMAYACAĞIZ. BİZ BENİM DEDİĞİMİ YAPIYORUZ.
TAMAM PARDON, HAKLISIN. BU BİLDİĞİM HİÇBİR ŞEYE BENZEMİYOR.
BANA ŞU SENİN ESKİDEN KAYDETTİĞİN "MOONAGE DAYDREAM" PARÇASINI HATIRLATTI BİRAZ.
TAM ÜSTÜNE BASTIN. ONU TEKRAR KAYDEDİYORUM.
O PARÇADAKİ DAVULLARI HEP ÇOK SEVERDİM ZATEN.

SANIRIM ANLADIM.


DÜNYAYA, DÜNYAYI KURTARMAK İÇİN GELDİM.
FAKAT ONUN YERİNE FAZLASIYLA ROCK AND ROLL BULACAKSIN.
AMA BU BENİ ÖLDÜRÜR.
BİLİYORUM.
O ZAMAN NEDEN?
ÇÜNKÜ YAPMAYA DEĞER. YAPTIĞIN ŞEY ÇOK ÖNEMLİ.
NİYE ÖNEMLİ Kİ?
ÇÜNKÜ MÜZİK İNSANLARI BİRLEŞTİRİR. ONLARA BAŞKA YOLDAN HİSSEDEMEYECEKLERİ ŞEYLER HİSSETTİRİR.
VE BİR HİKAYE ANLATIR.
EVET, VE HATTA DİNLEYENİN KULAĞINA MÜZİSYENİN VE ŞARKI SÖZÜ YAZARININ NİYET BİLE ETMEDİKLERİ ŞEYLER ANLATIR.
VE BÖYLECE PARÇANIN KENDİSİ CANLI HALE GELİR.
EVET! MÜZİK GERÇEK ANLAMIYLA BİR YARATMA EYLEMİDİR!
ANLIYORUM.


DALIP GİTTİN?
HER ŞEYİ DEĞİŞTİRECEĞİZ. SADECE İNGİLTERE'Yİ VE AMERİKA'YI DEĞİL, TÜM DÜNYAYI DEĞİŞTİRECEĞİZ!
TÜM DÜNYAYI!
OHOO, İŞİNİZİ BİZİMLE DALGA GEÇMEYE BAŞLADIN AMA. BEN SADECE BİRAZ GÜZEL ROCK AND ROLL YAPACAĞIZ SANIYORDUM.
ZIGGY STARDUST SONSUZA KADAR BEKLEYEMEZ.
BEN ÇIKIYORUM. İSTEYEN BENİ TAKİP EDER.
EXIT
BENCE TAKİP ETMEMİZ LAZIM, DEĞİL Mİ?

TREVOR BOLDER SAÇ KESİMİ İÇİN İLK GİRİŞİMİ YAPIYOR
ABİ KUSURA BAKMA AMA ELİMDEN BU KADARI GELİYOR.
HADDON HALL, OCAK 1972
HERKESE SELAM! GÜNÜ KURTARMAYA GELDİM!
BU SUZI FUSSEY. KENDİSİNİ DAVEY'NİN ANNESİNİN GÜZELLİK SALONUNDAN KAPTIM GETİRDİM.
SELAM.
SONRA...
EVET, OLMUŞ GİBİ.
HATTA SANKİ TAM İSTEDİĞİM GİBİ OLMUŞ.
ÜSTÜNE BİR DE KORUYUCU SPREY SIKARSAK DAHA İYİ DURUR.
TEŞEKKÜRLER SUZI.


8 OCAK 1972
HAPPY 25TH, DAVID!
NE KADAR HARİKULADE BİR KIYAFET BU FREDDIE! SEN BİR DAHİSİN!
TAM GEDİĞİNE OTURTMUŞSUN!

Being the adventures of a young man whose principal interests are rape, ultra-violence and Beethoven.
STANLEY KUBRICK'S
CLOCKWORK ORANGE
A CLOCKWORK ORANGE
NE FİLM-Dİ AMA!

BİZİM KOSTÜMLERE BU FİLMDEKİ KANKA ÇETESİNİN TARZINI KATMAYI GERÇEKTEN ÇOK İSTİYORUM.
DAHA FAZLASINI YAPABİLİR MİSİN FREDDIE?

ZATEN EN SON YAPTIKLARININ AYNISINI PERDEDE GÖRDÜK.
TABİ YAPARIM! AMA DAHA DA FAZLA GLAM, DEĞİL Mİ?

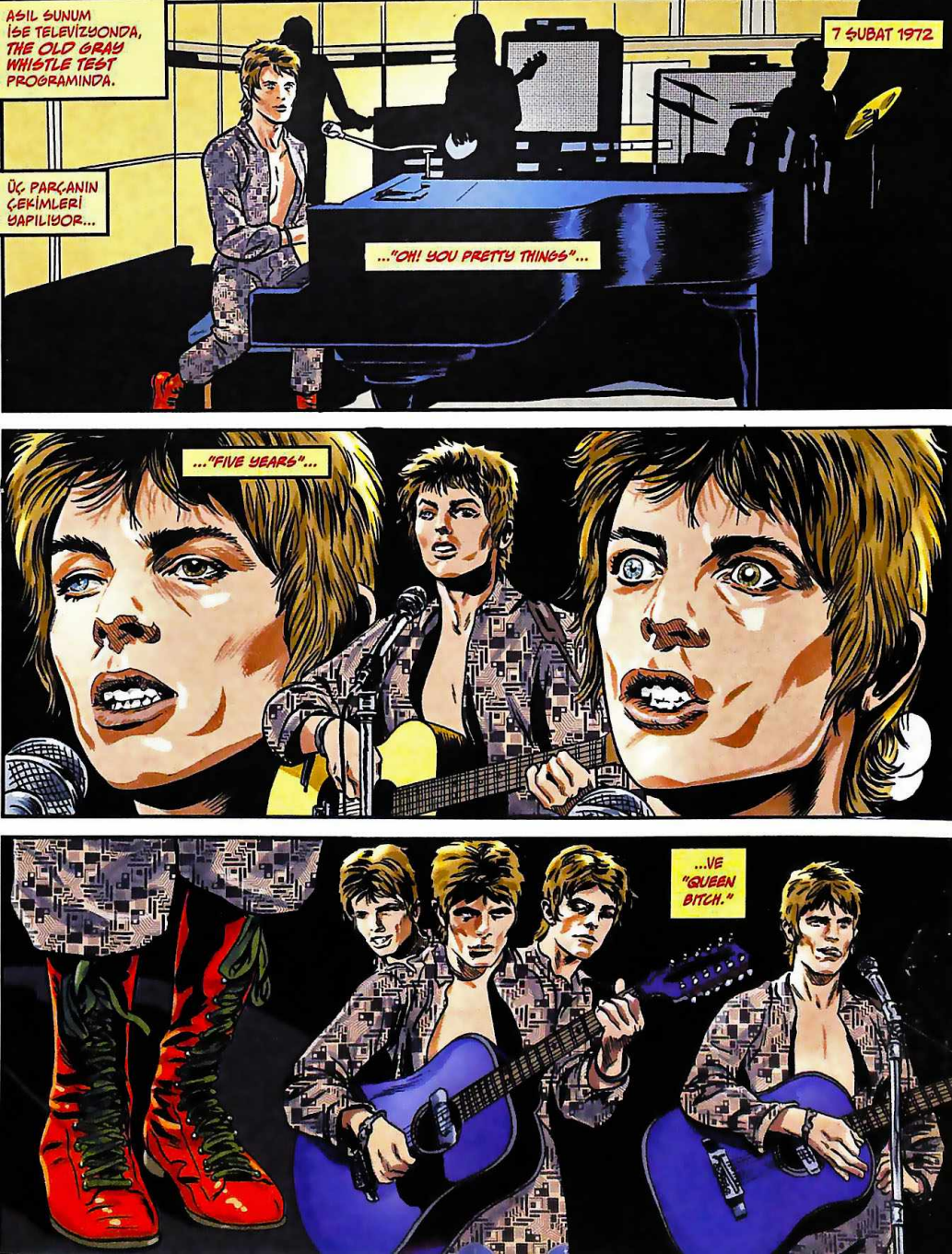
HEM DE DİBİNE KADAR!

Melody Maker
22 1972
7p weekly
USA 30 cents
RIMSON
EAK UP
l tour
Bowie
22 OCAK 1972
"GAY'İM, ZATEN HEP GAY'DİM"
Oh You Pretty Thing
hohner headline '72
ÇOK DA İÇİM RAHAT DEĞİLDİ AMA SÖYLENMESİ GEREKİYORDU.
1993
HAYATIMIN EN BÜYÜK HATASI.
1983
HERHALDE BUGÜNE DEK SÖYLEDİĞİM EN İYİ ŞEY.
1978
"REKLAM KAMPANYASI?"
BİLEMEM...

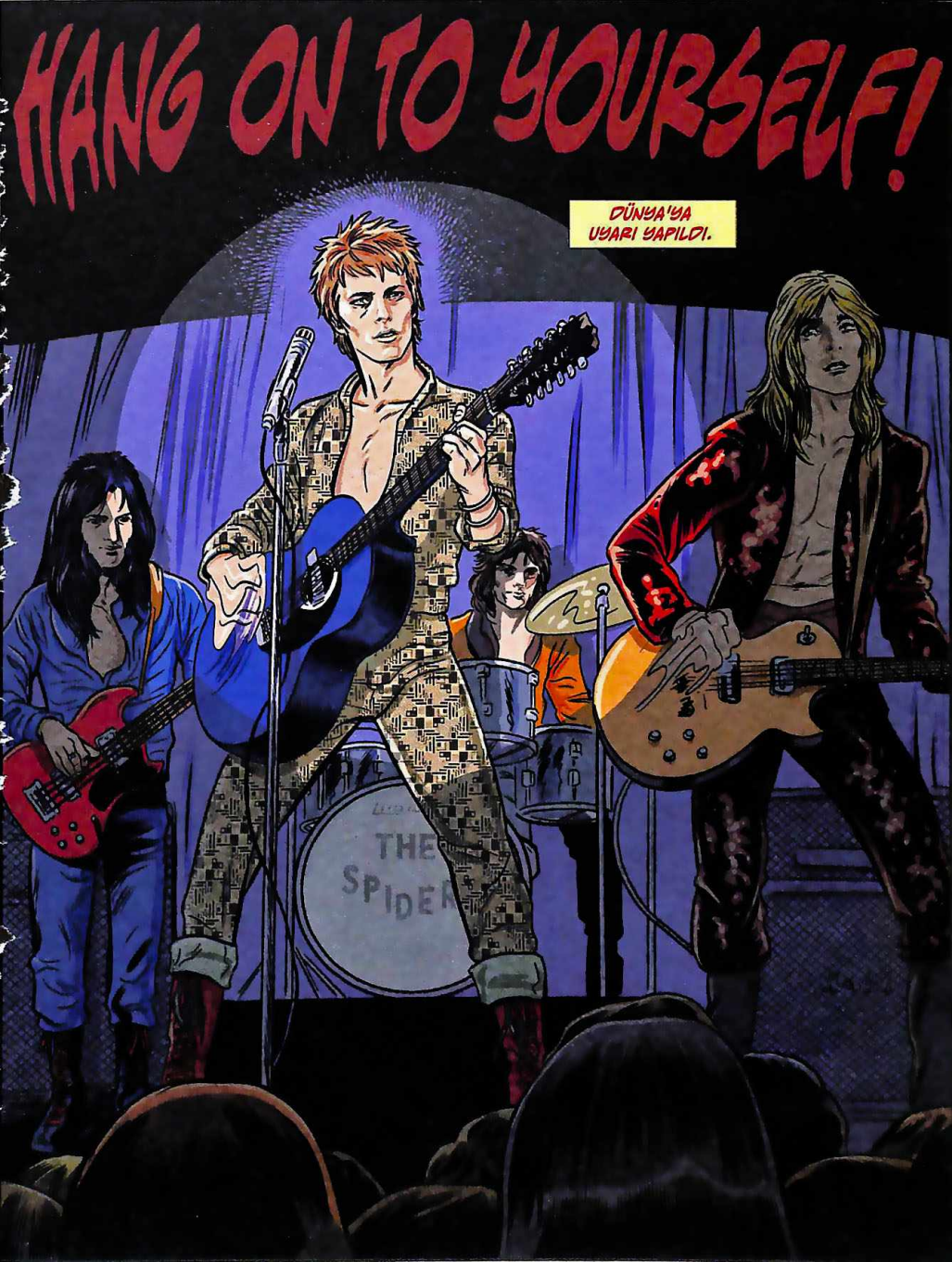
29 OCAK 1972
FRIARS KULÜBÜ
BEN BUNU HAYATTA GİYMEM!
HADİ WOODY, UTANGAÇLIK ETME.
THE BIRDS BUNUN HASTASI.
THE BIRDS MÜ?
İYİ, HADİ BAKALIM. AMA ÇOK SALAK HİSSEDİYORUM.
GÖSTERİNİN SONRASINI BEKLE DE GÖR. BİLDİĞİN GİBİ DEĞİL.
ADETA BİR RÜYA GİBİSİN, SEVGİLİ WOODY'CİĞİM!

YUH!
SİZ İKİNİZ EMBESİL GİBİ OLMUŞSUNUZ!
AYNADA KENDİNE BAKTIN MI WOODS?
HAZIRIZ.
UNUTMAYIN, BU İLK GÜNÜMÜZ. TURNE RESMEN BAŞLAMADAN ÖNCE GERGİNLİĞİMİZİ ATMAMIZ LAZIM.
TABİİ BİRAZ ZAMAN ALACAK. EN İYİSİNİ YAPMAYA ÇALIŞALIM.

GRUP SAHNEDE COŞTUKÇA COŞTU!
İZLEYENLERİN ARASINDA ROGER TAYLOR VE QUEEN GRUBUNDAN ARKADAŞI FREDDIE MERCURY DE VARDI.
HEY MAN!
BOWIE, CREAM GRUBUNUN "I FEEL LIKE"INI COVERLARKEN KOSTÜM DEGİŞTİRDİ.
ALBÜMÜN KAYDI SONRAKİ BİRKAÇ GÜN İÇİNDE TAMAMLANACAK. SON DOKUNUŞ OLARAK, YAPIM ŞİRKETİNİN ALBÜMDE BİR SINGLE EKSİKLİĞİ HİSSETMESİ ÜZERİNE EKLENEN KÜÇÜK BİR PARÇA: "STARMAN".


ASIL SUNUM İSE TELEVİZYONDA, THE OLD GRAY WHISTLE TEST PROGRAMINDA.
7 ŞUBAT 1972
ÜÇ PARÇANIN ÇEKİMLERİ YAPILIYOR...
..."OH! YOU PRETTY THINGS"...
..."FIVE YEARS"...
...VE "QUEEN BITCH."

10 ŞUBAT 1972
ZIGGY STARDUST TURNESİNİN AÇILIŞ GECESİ. TOLWORTH LONDRA'DAKİ ORTA BÜYÜKLÜKTE BİR PUB, THE TOBBY JUG.
THE TOBY JUG
MERHABA.
GRUP SAHNEDE PATLAMAŞINI GERÇEKLEŞTİRMEDEN ÖNCE, OTOMATİK PORTAKAL'IN TEMA MÜZİĞİ BEETHOVEN'IN 9. SENFONİSİ ÇALIYOR.

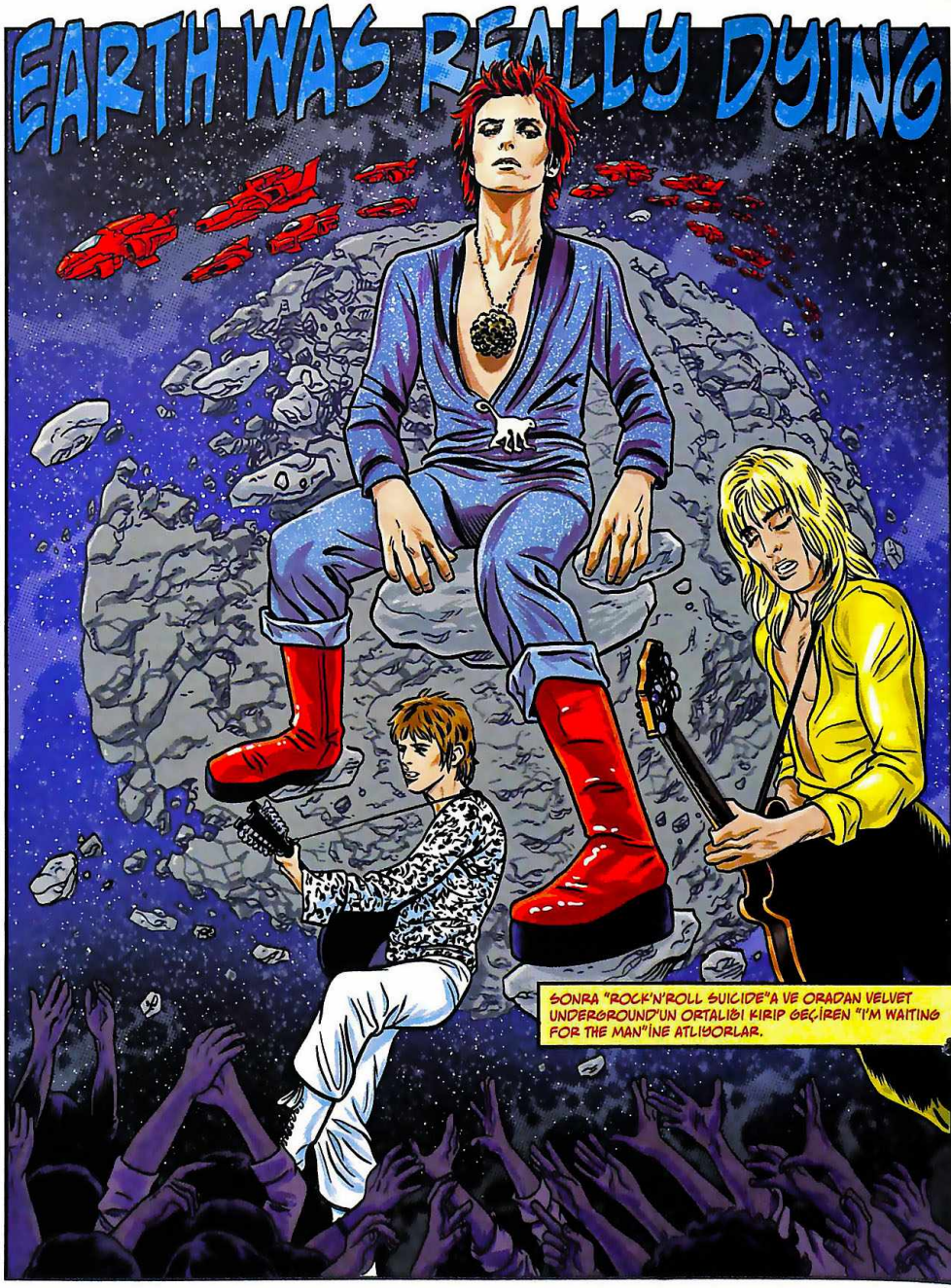

HANG ON TO YOURSELF!
DÜNYA'YA UYARI YAPILDI.
THE SPIDER

ŞİMDİ DE BOB DYLAN'DAN BİR PARÇA.

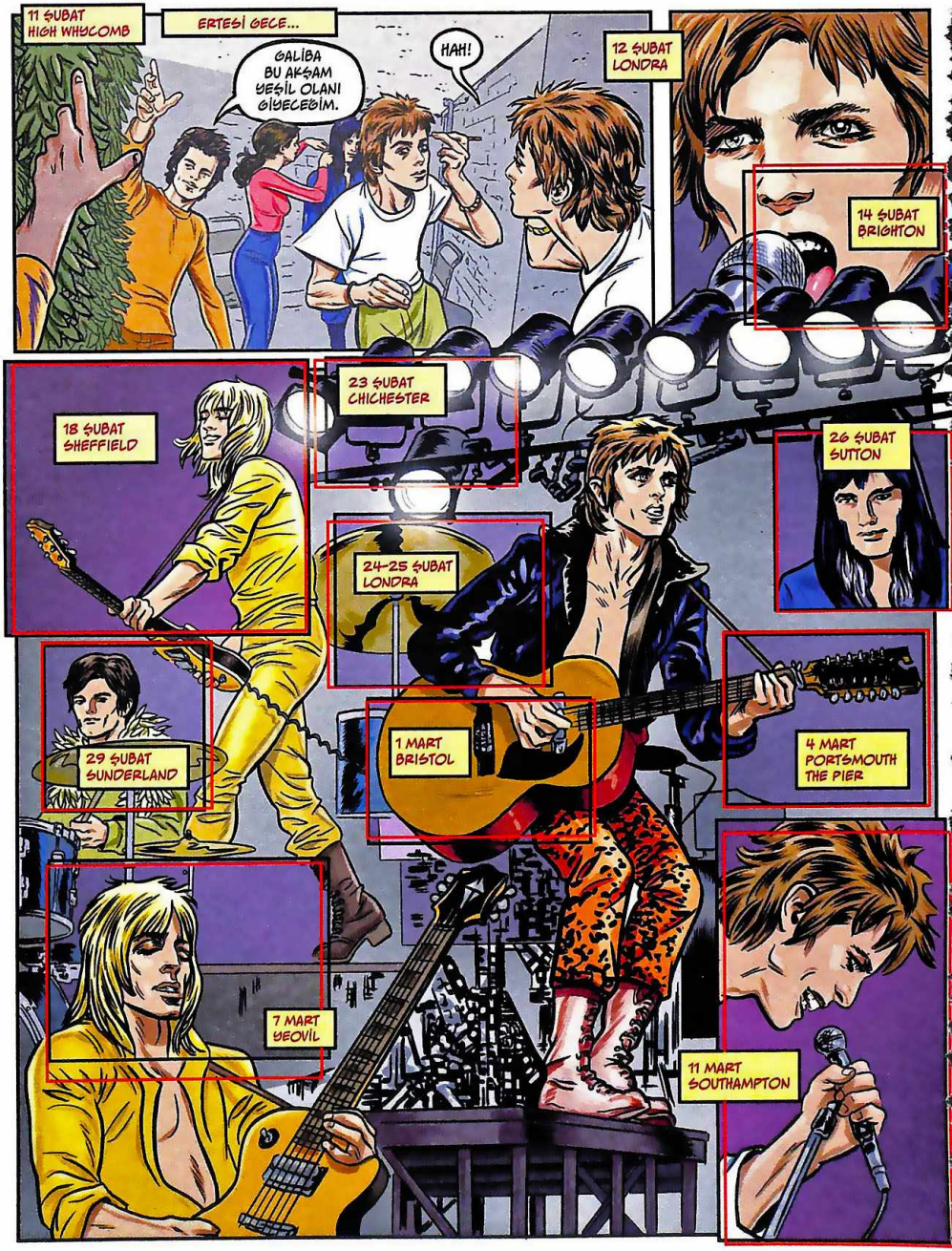
QUEEN BITCH ÇALINIRKEN, TÜM DİĞER ETKİLERİN YANI SIRA VELVET UNDERGROUND'UN GÖRKEMLİ HAYALETİ AÇIKÇA HİSSEDİLEBİLİYOR.
VE DAVID, IGGY POP'UN MEŞHUR "KALABALIK YÜRÜYÜŞÜ"NÜ YAPMAYA KALKIŞIYOR...
...BU YENİ VE GÖRECE KÜÇÜK KALABALIĞIN İÇİNE DÜŞÜYOR...

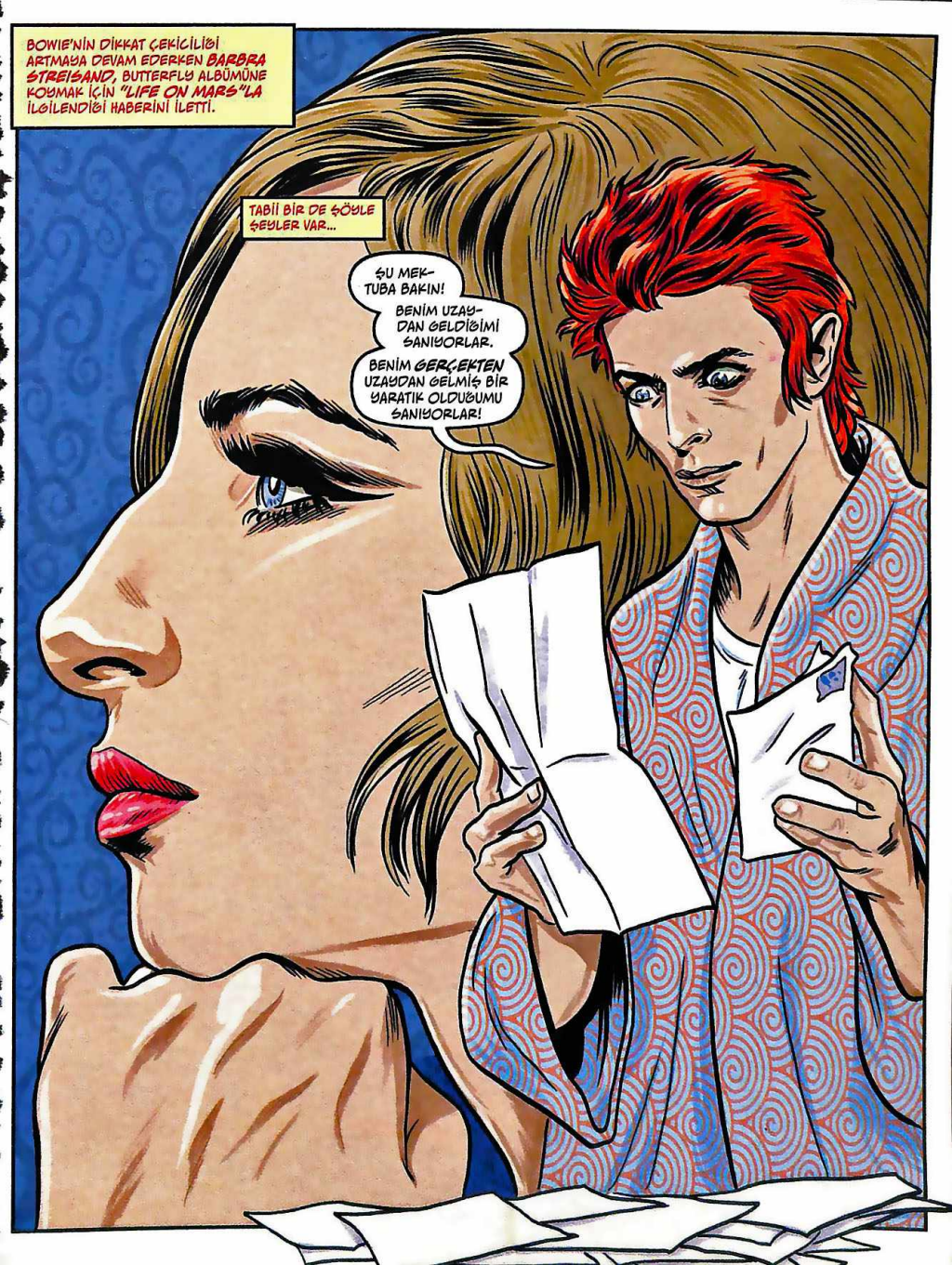
BELKİ BUNU...
...BİLİYOR-SUNDUR...
...BUNUN ADI...
"CHANGES"

...HE THINKS EE'D BLOW AH MINDS...


EARTH WAS REALLY DYING
SONRA "ROCK'N'ROLL SUICIDE"A VE ORADAN VELVET UNDERGROUND'UN ORTALIĞI KIRIP GEÇİREN "I'M WAITING FOR THE MAN"İNE ATLIYORLAR.

BU GERÇEKÜSTÜ SETLİSTİN SONUNA GELDİKLERİNDE BOWIE VE GRUP VE KALABALIK, ANCAK DÜNYAYA DÖNEBİLİYORLAR. İKİ SAAT AKIP GEÇTİ BİLE.
THANK YOU!
ÇEKİRDEK KİTLENİN KÜÇÜK KALABALIĞINA RAĞMEN ORTALIK HÂLÂ SAĞIR EDİCİ SESLE ÇINLIYOR.
EXIT
TO STAGE
THE BIRDS MÜ DEMİŞTİN?
AYNEN DEDİĞİM GİBİ DEĞİL Mİ?


11 ŞUBAT
HIGH WHYCOMB
ERTESİ GECE...
GALİBA BU AKŞAM YEŞİL OLANI GİYECEĞİM.
HAH!
12 ŞUBAT
LONDRA
14 ŞUBAT
BRIGHTON
18 ŞUBAT
SHEFFIELD
23 ŞUBAT
CHICHESTER
26 ŞUBAT
SUTTON
24-25 ŞUBAT
LONDRA
29 ŞUBAT
SUNDERLAND
1 MART
BRISTOL
4 MART
PORTSMOUTH
THE PIER
7 MART
YEOVİL
11 MART
SOUTHAMPTON

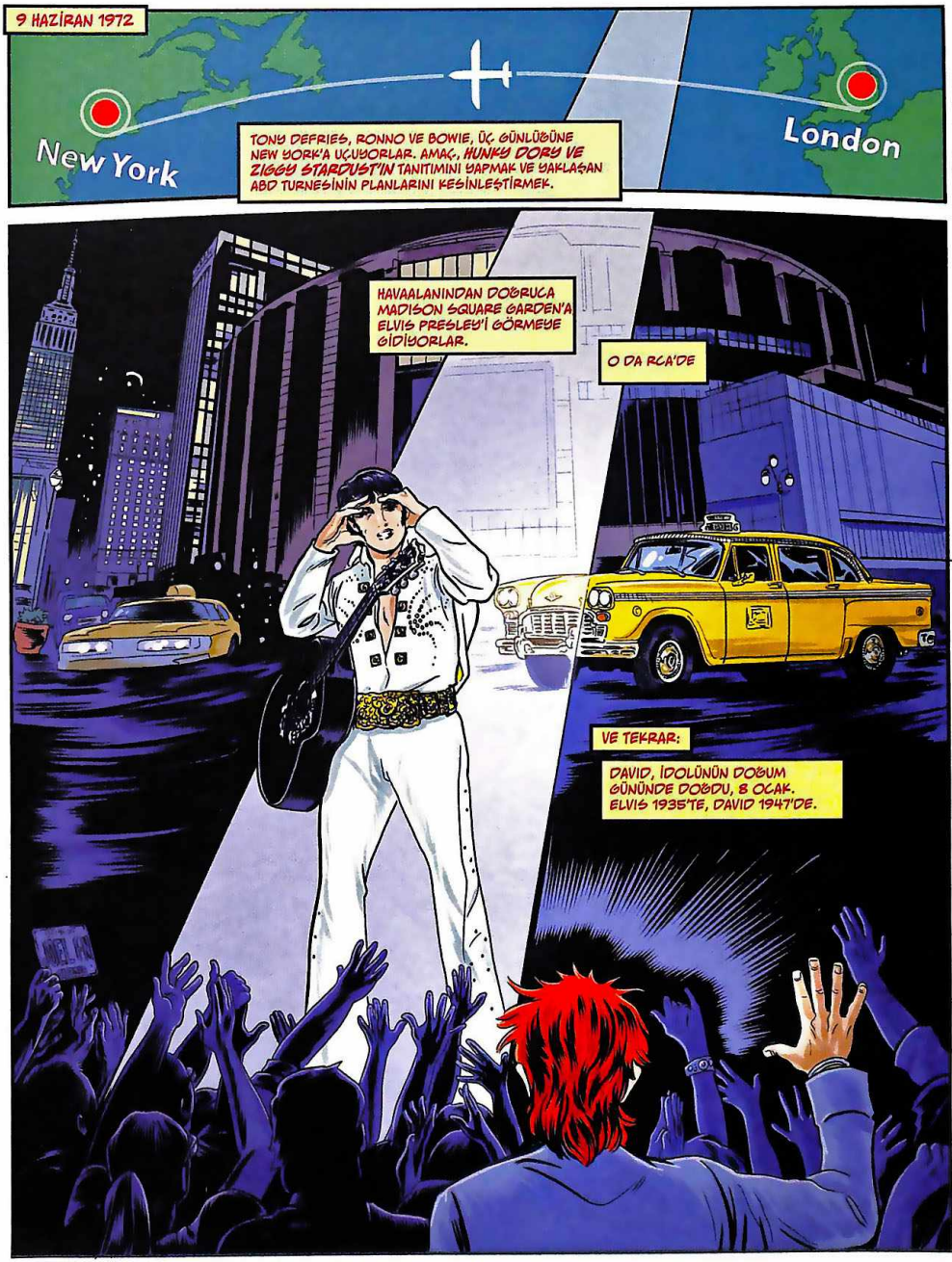

BOWIE'NİN DİKKAT ÇEKİCİLİĞİ ARTMAYA DEVAM EDERKEN BARBRA STREISAND, BUTTERFLY ALBÜMÜNE KOYMAK İÇİN "LIFE ON MARS"LA İLGİLENDİĞİ HABERİNİ İLETTİ.
TABİİ BİR DE ŞÖYLE ŞEYLER VAR...
ŞU MEKTUBA BAKIN!
BENİM UZAYDAN GELDİĞİMİ SANIYORLAR.
BENİM GERÇEKTEN UZAYDAN GELMİŞ BİR YARATIK OLDUĞUMU SANIYORLAR!

17 MART 1972
HADDON HALL
ŞAHANE BİR ŞEY BU!
SCHWARZKOPF KIRMIZISI DİYE BİR RENK BULDUM. KIPKIRMIZI!
AMA ÖNCE OKSİJENLE SAÇIN RENGİNİ AÇALIM Kİ İYİCE PARLASIN.
ŞAHANE OLDU SUZI!
DAVID, RÖPORTAJ VE ÇEKİM İÇİN AYLIK MAN ONLY DERGİSİNDEN MICK ROCK GELDİ.
SELAM. İSMİ ÇOK BEĞENDİM MICK ROCK! NASIL BAŞLAYALIM?
SAÇLAR MÜKEMMEL!
ÖNCE BİRKAÇ POZ ALSAK?
YEPYENİ GÜÇLÜ BİR DOSTLUK VE İŞBİRLİĞİNİN TEMELLERİ ATILMAK ÜZERE.
MICK ROCK, LOU REED VE SYD BERRET'IN BÜYÜK FANI OLDUĞUNU VE ALBÜM KAPAKLARINI KENDİSİNİN ÇEKECEĞİNİ ANLATIYOR.
KLİK KLİK KLİK
EĞER BİR SEÇİM YAPARSAN, HER ŞEYİ BİLEBİLİRSİN.

26 MART 1972
MOTT THE HOPPLE BİTTİ DAVID.
ARAYIP BİZİMLE KONUŞTUĞUN İÇİN GERÇEKTEN TEŞEKKÜRLER AMA YOLUN SONUNA GELDİK...
...BİTİRMEMİZ GEREKEN BİR İKİ CANLI PERFORMANSIMIZ KALDI O KADAR.
HAYIR YA, OLAMAZ! EN SEVDİĞİM GRUPLARIN BİR BİR DAĞILMASINDAN BIKTIM ARTIK!
BANA BİRKAÇ SAAT VER, SİZE BİR PARÇA YAZAYIM, BERABER SÖYLEYELİM.
MOTT THE POPPLE İÇİN DAHA GİDİLECEK ÇOK YOL VAR!
OVEREND WATTS, MOTT THE HOPPLE GRUBUNUN BAŞÇISI.
AAALL THE YOUNG DOOOODS!
İŞTE VURGU TAM BURADA
SONRA
MICK RALPHS
DALE "BUFFIN" GRIFFIN
VERDEN ALLEN
OVEREND WATTS
IAN HUNTER
SONUÇTA MICK RONSON MOTT THE HOPPLE'A KATILDI VE IAN HUNTER'IN KALICI TAKIM ARKADAŞI OLDU.
TAMAM O ZAMAN, YAPALIM GİTSİN.

28 NİSAN, RCA STARMAN SINGLE'INI PİYASAYA SÜRDÜ.
DAVID BOWIE
STARMAN
b/w Suffragette City
RCA VICTOR
HUNKY DORY ALBÜMÜ ABD İÇİN PLANLANIYOR.
DAVID VE RONNO, MOTT THE HOPPLE'LA ÇALIŞIYORLAR.
BİR SONRAKİ SENE MICK RALPHS, SÜPER GRUP BAD COMPANY'Yİ KURMAK ÜZERE AYRILACAK.

6 HAZİRAN 1972
BOWIE
THE RISE AND FALL OF
ZIGGY STARDUST
AND THE SPIDERS FROM MARS
THE RISE OF ZIGGY STARDUST AND THE SPIDERS FROM MARS, PİYASADA!
K.WEST
SIDE 1.
FIVE YEARS (4:42)
SOUL LOVE (3:34)
MOONAGE DAYDREAM (4:40)
STARMAN (4:10)
IT AIN'T EASY (2:58)
SIDE 2.
LADY STARDUST (3:22)


9 HAZİRAN 1972
New York
London
TONY DEFRIES, RONNO VE BOWIE, ÜÇ GÜNLÜĞÜNE NEW YORK'A UÇUYORLAR. AMAÇ, HUNKY DORY VE ZIGGY STARDUST'IN TANITIMINI YAPMAK VE YAKLAŞAN ABD TURNESİNİN PLANLARINI KESİNLEŞTİRMEK.
HAVAALANINDAN DOĞRUCA MADISON SQUARE GARDEN'A ELVIS PRESLEY'İ GÖRMEYE GİDİYORLAR.
O DA RCA'DE
VE TEKRAR:
DAVID, İDOLÜNÜN DOĞUM GÜNÜNDE DOĞDU, 8 OCAK. ELVIS 1935'TE, DAVID 1947'DE.

RCA
VICTOR
ELVIS
AS RECORDED AT
madison square garden
LEGACY
EDITION
YERYÜZÜNÜN KRALI VE MARSIN ÖRÜMCEKLERİ BİR GECE İÇİN DE OLSA BİR NOKTADA BULUŞARAK KAİNATIN MERKEZİNİ OLUŞTURDULAR.

WARHOL'UN FACTORY'SİNDEN SIKI DOSTLAR WAYNE COUNTY VE LEE BLACK CHILDERS, YENİ UFUKLARI KEŞFEDEN VE ZIGGY TURNESİ İÇİN ZEMİNİ HAZIRLAYAN "INFLUENCER"LARA VE "TREND ÖNCÜLERİ"NE TANITIM KOPYALARINDAN ULAŞTIRMAKLA GÖREVLENDİRİLDİLER.

BASINDA BİR BOWIE-BOLAN ÇEKİŞMESİ YARATILDI.

12 HAZİRAN 1972

BOWIE İNGİLTEREYE DÖNDÜĞÜNDE ZIGGY'NİN SATIŞININ OLDUKÇA CANLI OLDUĞUNU GÖRDÜ.

RINGO STARR, ÇEKTİĞİ BİR FİLMDE HARRY NILSSON'LA BİRLİKTE ROL ALMASI İÇİN BOWIE'Yİ ÇAĞIRDI.

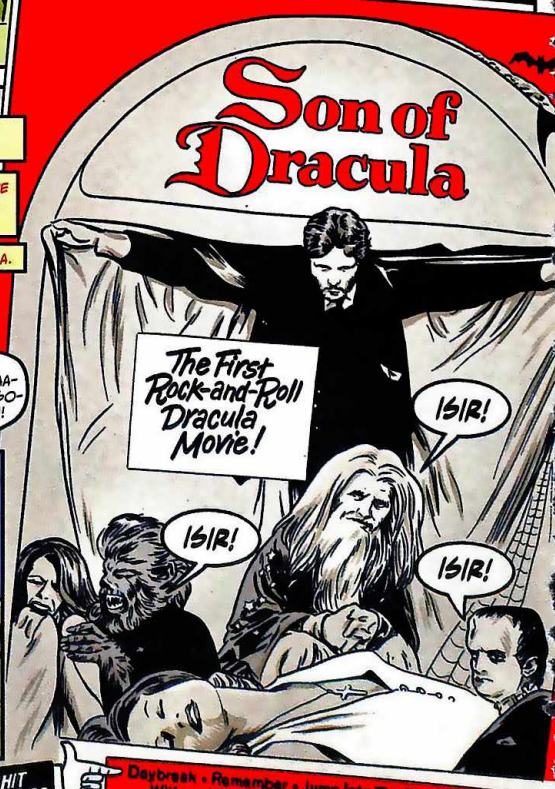
THE SON OF DRACULA.

"COUNT DRACULA" NIN OĞLUNU OYNAYACAKSIN.

"COUNT DOWN"

VAY BE!

KEŞKE YAPABİLSEYDİM BEYLER! MAALESEF PROGRAMIM SONUNA KADAR DOLU!



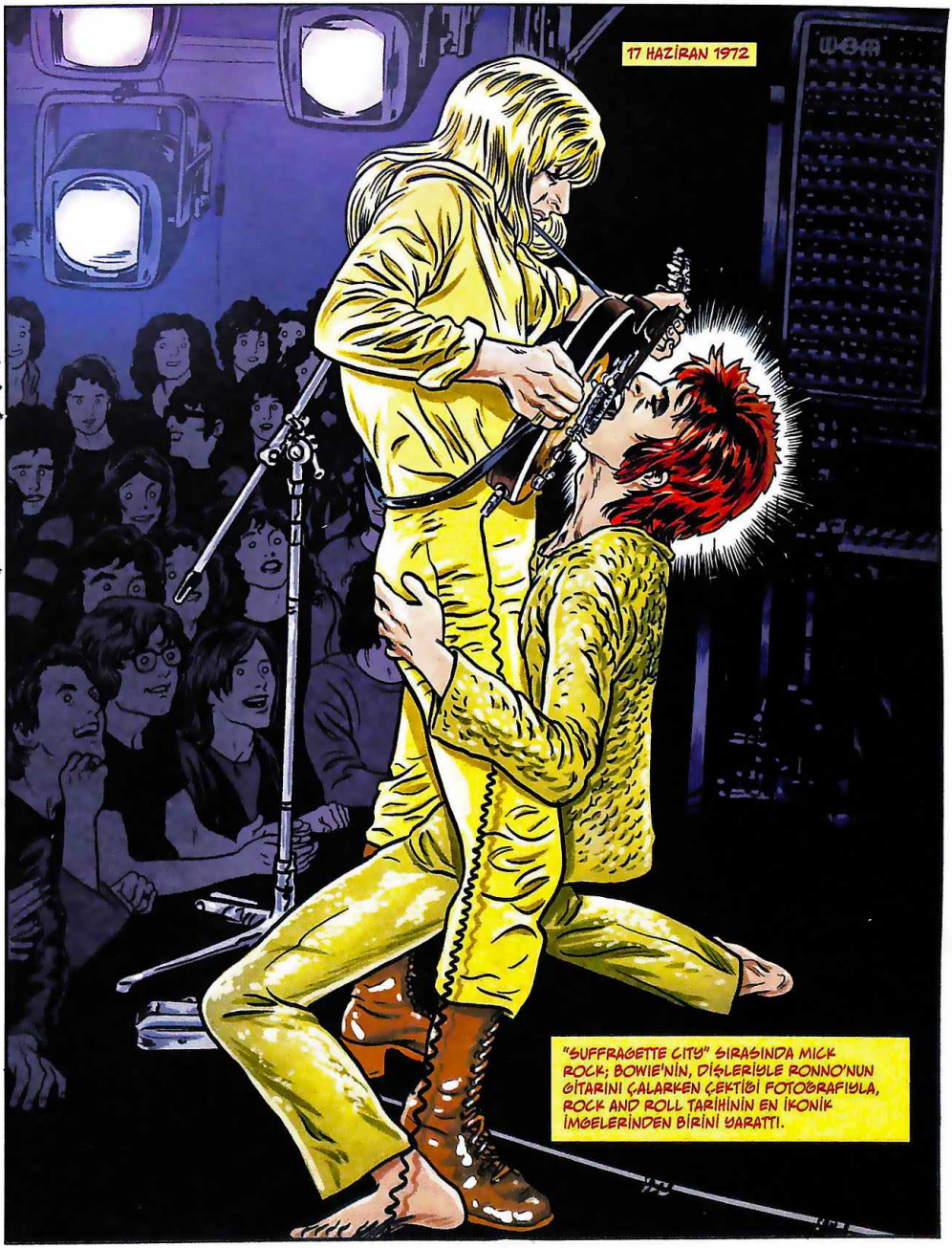
7 HIT SONGS

Daybreak • Remember • Jump Into The Fire • Down Without You • Moonbeam • At My Front Door

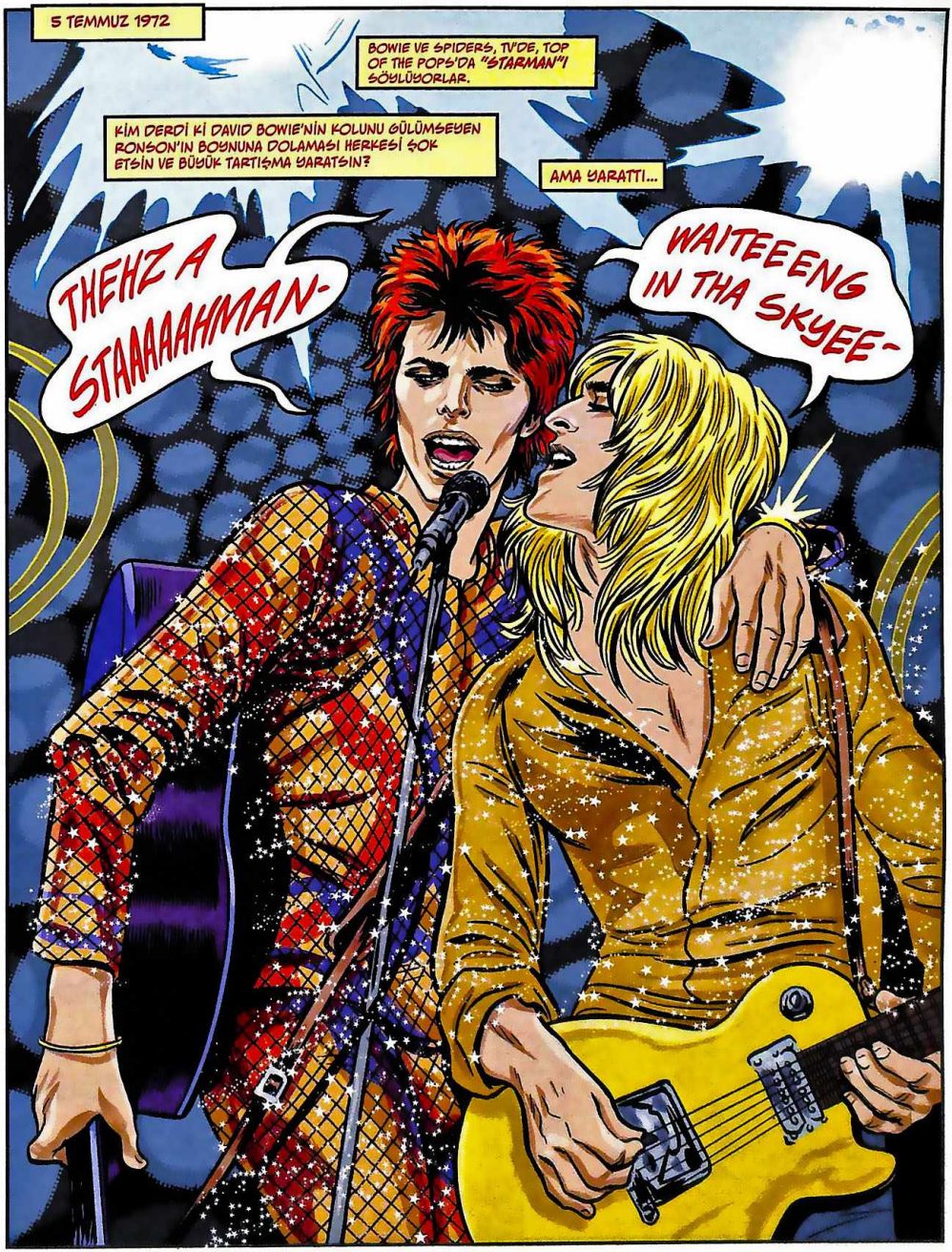
STARRING

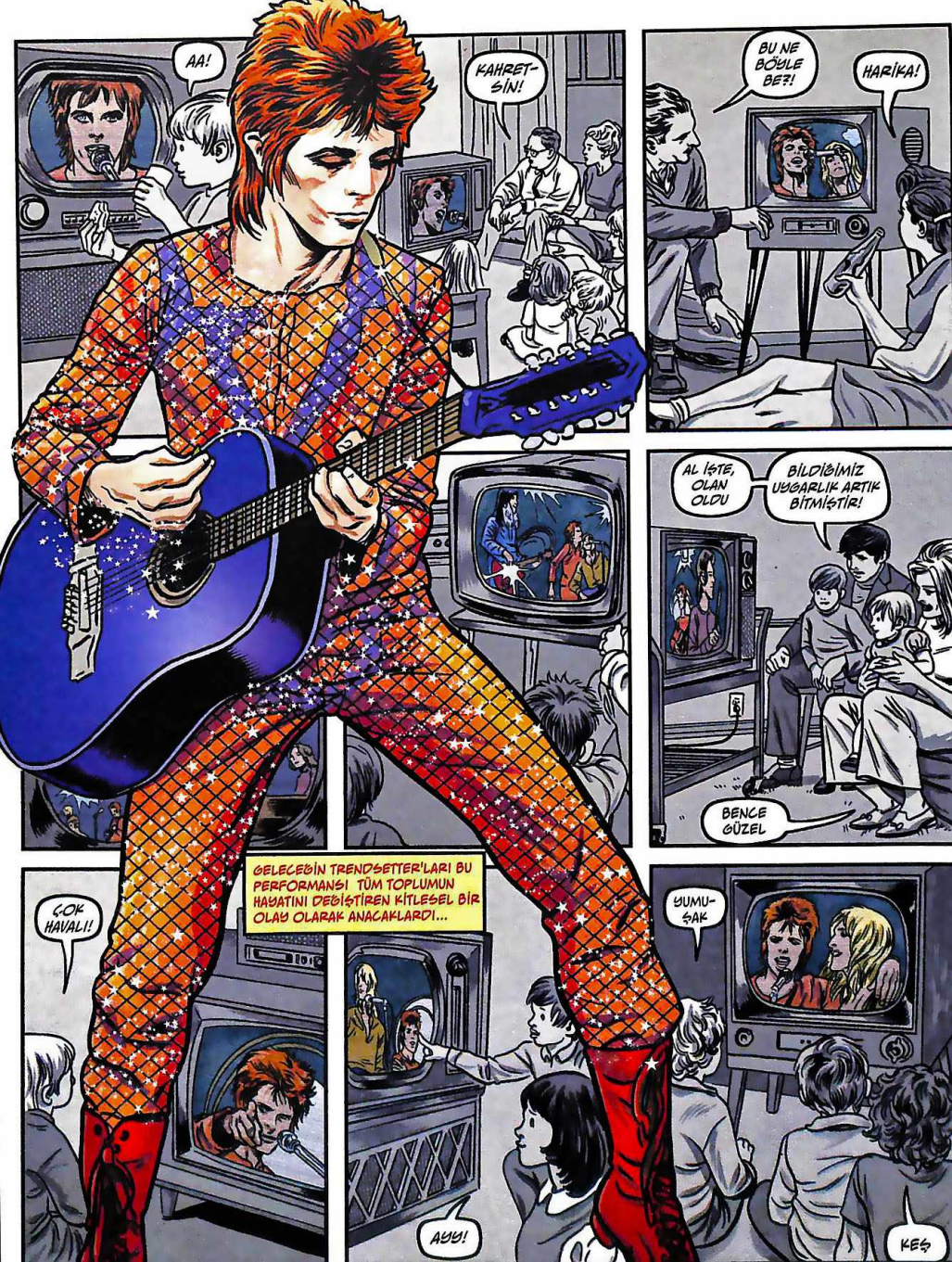
Harry Nilsson · Ringo Starr

#4 THE SON OF DRACULA


17 HAZİRAN 1972
"SUFFRAGETTE CITY" SIRASINDA MICK ROCK; BOWIE'NİN, DİŞLERİYLE RONNO'NUN GİTARINI ÇALARKEN ÇEKTİĞİ FOTOĞRAFIYLA, ROCK AND ROLL TARİHİNİN EN İKONİK İMGELERİNDEN BİRİNİ YARATTI.

19 HAZİRAN 1972
AH, ZOWIE
EVE GELİP DE BİR YAŞINDAKİ OĞLU ZOWIE'NİN, GÖZÜ GİBİ BAKTIĞI PLAK KOLEKSİYONUNU PARÇA PARÇA ETTİĞİNİ GÖRÜNCE, BU YEPYENİ SÜPERSTARIN BİLE "AİLE SAADETİ" İLE UĞRAŞMASI GEREKECEKTİ.
BUNUN AKSİNE... 25 HAZİRAN.
...ROXY MUSIC'İN SPIDERS İÇİN SURREY'DE DÜZENLEDİĞİ BİR KONSERDE BİLETLER TÜKENİNCE 1000 HAYRAN KAPIDAN GERİ ÇEVRİLDİ, VE AYNI YERDE BOWIE GELECEKTEKİ İŞ ORTAĞI BRIAN ENO'YLA TANIŞTI.
BRYAN FERRY
ENO
RIK KENTON
PHIL MANZANERA
ANDY MACKAY
PAUL THOMPSON
BÜYÜK HAYRANIYIM!
30 HAZİRAN
ALICE COOPER'IN ORTALIĞI DAĞITAN TURNESİNİN SON GÖSTERİSİNDEN SONRA, ALICE'İ DETROIT GÜNLERİNDEN BERİ YILLARDIR TANIYAN IGGY POP, ONU BOWIE'YLE TANIŞTIRDI.
BOWIE SPIDERS'LA BİRLİKTE OTOBÜSE BİNMEK YERİNE TEK BAŞINA KULLANDIĞI BİR JAGUAR KİRALAYINCA SPIDERS VE BOWIE ARASINDA BİR MESAFE OLUŞMAYA BAŞLADI.


5 TEMMUZ 1972
BOWIE VE SPIDERS, TV'DE, TOP OF THE POPS'DA "STARMAN"I SÖYLÜYORLAR.
KİM DERDİ Kİ DAVID BOWIE'NİN KOLUNU GÜLÜMSEYEN RONSON'IN BOYUNUNA DOLAMASI HERKESİ ŞOK ETSİN VE BÜYÜK TARTIŞMA YARATSIN?
AMA YARATTI...
THEHZ A STAAAAAHMAN-
WAITEEENG IN THA SKYEE-


AA!
KAHRETSİN!
BU NE BÖYLE BEZ?!
HARİKA!
AL İŞTE, OLAN OLDU
BİLDİĞİMİZ UYGARLIK ARTIK BİTMİŞTİR!
BENCE GÜZEL
GELECEĞİN TRENDSETTER'LARI BU PERFORMANSI TÜM TOPLUMUN HAYATINI DEĞİŞTİREN KİTLESEL BİR OLAY OLARAK ANACAKLARDI...
ÇOK HAVALI!
AYY!
YUMUŞAK
KEŞ

8 TEMMUZ

LOU REED SPIDERS'LA ÇALARAK NEW GLAM'İ ZAMANIN RUHUNA UYARLIYOR.

LOU REED'İN 14 TEMMUZ'DAKİ BİR PERFORMANSINDA MICK ROCK'IN ÇEKTİĞİ BİR FOTOĞRAFI, DAVID BOWIE VE MICK RONSON'IN YAPIMCILIĞINI YAPTIĞI YENİ ALBÜMÜ *TRANSFORMERS*'IN KAPAĞI OLDU.

LOU REED-TRANSFORMER

HEMEN ERTESİ GÜN MICK ROCK, IGGY POP VE THE STOOGES'UN DA BİR FOTOĞRAFINI ÇEKTİ. BU FOTOĞRAF DA IGGY'NİN, MİKSİNİ BOWIE'NİN YAPMASINI İSTEDİĞİ *RAW POWER* ALBÜMÜNÜN KAPAĞI OLDU.

IGGY AND THE STOOGES
RAW POWER

MOTT the HOOPLE
All the Young Dudes

DAVID, TAMAMLANMIŞ MOTT THE HOPPLE PARÇALARINDAN OLUŞAN *ALL THE YOUNG DUDES* ALBÜMÜNÜN DE YAPIMCILIĞINI YAPTI.

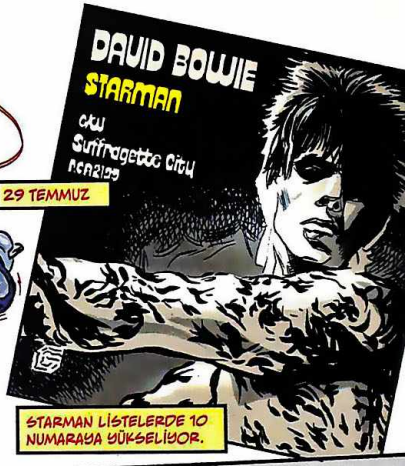
NEREDEYSE, YİNE BİR MICK ROCK FOTOĞRAFI ONUN DA KAPAĞI OLUYORDU.

17 TEMMUZ

BOWIE KIBRIS SEYAHATİ SIRASINDA KAFA KAFAYA ÇARPIŞMALI BİR TRAFİK KAZASI GEÇİRDİ.

SARSILDI FAKAT KİMSE YARALANMADI. HATALI BULUNDU, MASRAFLARI ÖDEDİ.

29 TEMMUZ



STARMAN LİSTELERDE 10 NUMARAYA YÜKSELİYOR.

FAKAT EVE DÖNERKEN BİNDİĞİ UÇAĞI KORKUTUCU BİR FIRTINA VURUNCA, İÇİNE UÇUŞ KORKUSU AŞILANDI.

ŞİMDİ OLMASIN! TAM DA HER ŞEY YOLUNA GİRERKEN OLMASIN!

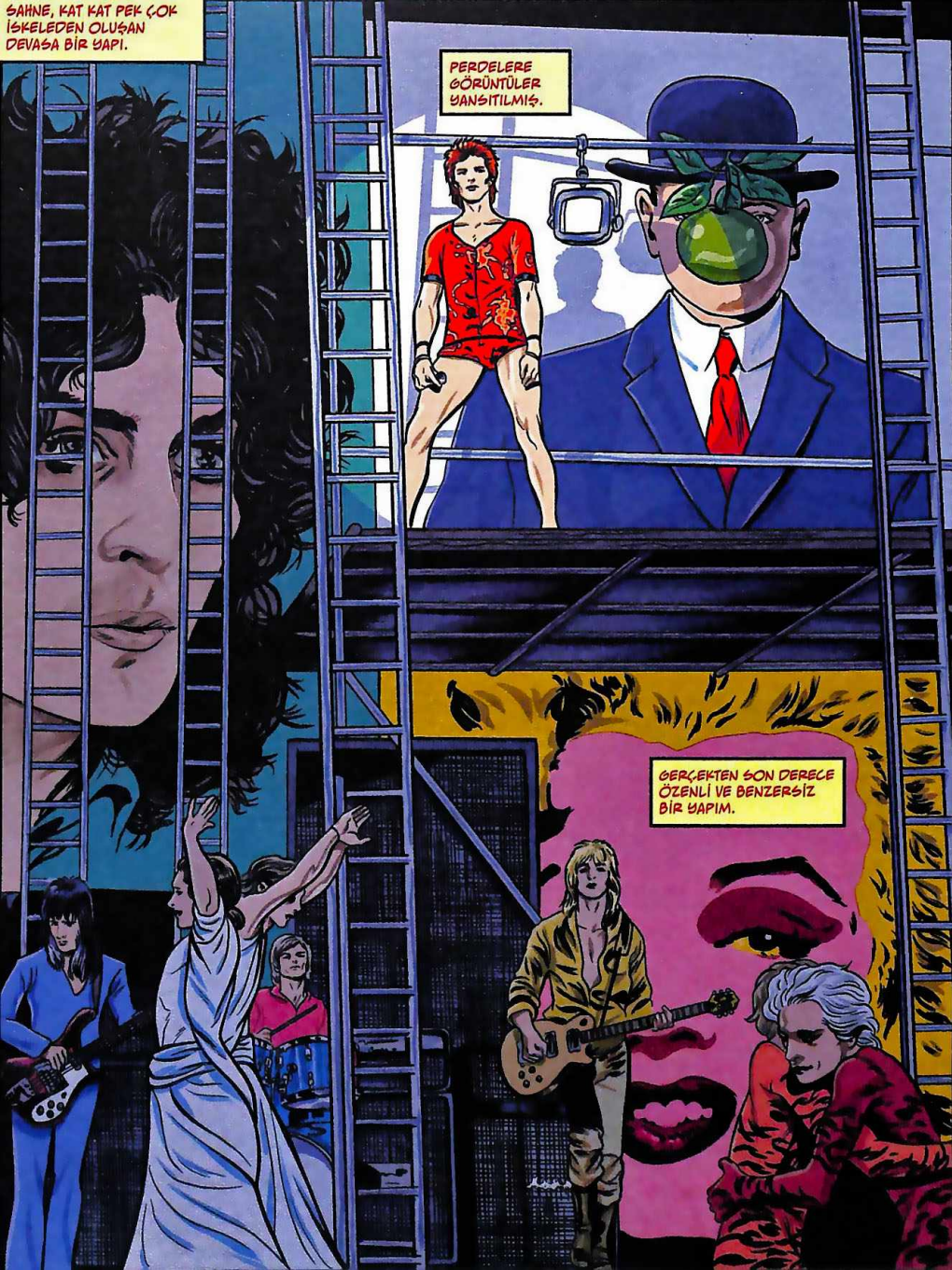
ÖDÜM PATLADI! EVDE YALNIZ BAŞINA BİZİ BEKLEYEN ZOWIE'Yİ DÜŞÜNMEDEN EDEMİYORUM, ÇILDIRACAĞIM!

NE?

ÖLÜMÜM GÖZÜMDE CANLANIP DURUYOR! HEM DE ÇOK GERÇEKÇİ!

ŞURADAN BİR KURTULABİLİRSEM BİR DAHA HAYATTA UÇAĞA BİNMEM!

AĞUSTOS 1972
WILL DAVID BOWIE COMMIT ROCKANROLL SUICIDE TO BECOME A SUPERSTAR?
BOB DYLAN: BRINGING SOME OF IT ALL BACK HOME
LOU REED: THE CHUCK BERRY OF THE SEVENTIES?
STAR·MAN
HI.
ZIGGY STARDUST TURNESİ İÇİN GÖSTERİŞLİ BİR YAPIM PLANLANIYOR. RAİNBOW SALONU, PROVALAR VE DİĞER PERFORMANSLAR İÇİN KAPATILMIŞ DURUMDA.
Rainbow
AÇILIŞ GRUBU ROXY MUSIC.
YAPIMDA, DAVID'İN PANDOMİM EĞİTMENİ LINDSAY KEMP YÖNETİMİNDE ON İKİ PANDOMİM GÖSTERİSİ, SANAT PROJEKSİYONLARI VE GÖZ ALICI BİR IŞIK GÖSTERİSİ VAR.
KAÇIRILMAZ BİR ETKİNLİK.
SEYİRCİLER ARASINDA PEK ÇOK ÜNLÜ VAR.
MICK JAGGER
ROD STEWART
ZOOM!
ELTON JOHN
ALICE COOPER


SAHNE, KAT KAT PEK ÇOK İSKELEDEN OLUŞAN DEVASA BİR YAPI.
PERDELERE GÖRÜNTÜLER YANSITILMIŞ.
GERÇEKTEN SON DERECE ÖZENLİ VE BENZERSİZ BİR YAPIM.

...ÇOK ETKİLEYİCİ BİR GÖSTERİ...
...YANİ BENCE ADAM ÇOK HARİKA. HUNKY DORY VE ZIGGY STARDUST BİRER ŞAHESER.
TONY DEFRIES, KAPANIŞ PARTİSİNDE DAVID'İ YALNIZ YAKALAYIP ONA ACI GERÇEĞİ SÖYLEDİ.
KEMP'İN BU İŞE DAHİL OLMASINA İHTİYACIN YOK DAVID. OLMUYOR. İŞLEMİYOR.
N-NİYE ÖYLE DİYORSUN KİŞ?!
HİÇ YÜREKLENDİRİCİ DEĞİLSİN! LINDSAY BENİM EN BÜYÜK İLHAM KAYNAKLARIMDAN BİRİ!

9 EYLÜL 1972

MOTT THE HOPPLE'IN KAYDETTİĞİ *"ALL THE YOUNG DUDES"* SİNGLE LİSTELERİNDE ÜÇ NUMARADA!

BOWIE SOUTHAMPTON LİMANINDAN ÇIKIP OKYANUSTAN YOL ALIYOR.

UNITED KINGDOM

Southampton

12 EYLÜL 1972

ZIGGY TURNESİ AMERİKA'YA DOĞRU YOLA ÇIKIYOR. AMA DAVID'İN YOLCULUĞU, GRUBUN GERİ KALANININ YOLCULUĞUNDAN BİRAZ DAHA UZUN SÜRECEK.

UÇMAYACAĞINDAN EMİN MİSİN? MENEJER SANA BİR CONCORDE BİLETİ AYARLAYABİLİRMİŞ.

SONUNCUDAN SONRA BİR DAHA ASLA!

CLEVELAND'DA GÖRÜŞÜRÜZ!

AMERİKA. HIH, BURADAN ÇOK DA FARKLI DEĞİL HERHALDE.

17 EYLÜL

GEMİ NEW YORK'TA.

BOWIE PLAZA'YA GİRİŞ YAPTI.

The Plaza HOTEL

YOLUN UZUN SÜRMESİ UMRUMDA DEĞİL.

UZUN YOLCULUK SIRASINDA SÖZ YAZARKEN DAHA ÇOK İLHAM GELİYOR. SÖZLER DAHA ETKİLİ VE AKICI OLUYOR.

SONRAKİ ALBÜME BİR BAŞLANGIÇ YAPTIM BİLE.

ABD'DEKİ ARKADAŞ ÇEVRESİNDE SUZI FUSSEY, MICK ROCK VE KORUMA STUEY GEORGE VAR.
BENCE İŞİ ALDIN!
AYNEN! İŞE ALINDIN!
SEN NE DİYORSUN DAVID?
ÇOK SEVİNDİM.
BURAYA GELMEK İÇİN BİR PİYANO DERSİNİ İPTAL ETMEM GEREKMİŞTİ.
TURNE PİYANİSTLİĞİ İÇİN DENEME. BROOKLYN DOĞUMLU MIKE GARSON HERKESİ ETKİLİYOR.
DAVID VE ANGIE, NEW YORK DOLLS'LA TANIŞIYORLAR.
BU KIZ ARKADAŞIM CURINDA FOXE.
VAAY, SAÇINA BAYILDIM!
ANGIE KIZIN SAÇLARINA GERÇEKTEN BAYILMIŞ.
NEIL "SHAKY" YOUNG DA BURADA.
ANGIE'NİN SAÇLARI ARTIK PLATİN SARISI.
WE'RE GOING BUSIN', BUS, BUS, BUSIN'!
WOODY'NİN SAÇLARI İSE CİVCİV SARISI.

22 EYLÜL 1972
CLEVELAND, OHIO!
BAŞLANGIÇTA KALABALIKLAR İNGİLTERE'DE BIRAKTIKLARI KADAR BÜYÜK DEĞİL, FAKAT ZIGGY STARDUST AND SPIDERS FROM MARS'I GÖRMEKTEN DOLAYI EN AZ ONLAR KADAR HEYECANLILAR.
BU BİR KASIRGA
24 EYLÜL
ELLIS ODİTORYUMU, MEMPHIS!

28 EYLÜL
AMERİKA TURNESİNDE, KONSER VEREREK, SÖZ YAZARAK VE KAYIT YAPARAK İLERLİYORLAR.
CARNEGIE HALL, NEW YORK!
YENİ ALBÜM İÇİN DÜŞÜNÜLEN İSİM LOVE ALADDIN VEIN.
1 EKİM
THE MUSIC HALL, BOSTON!
ODİTORYUM, ŞİKAGO SALONU.
7 EKİM

8 EKİM
FISHER SALONU, DETROIT!
MAINMAN IGGY POP'U, THE STOOGES'UN YENİ ALBÜMÜ RAW POWER'IN MASTER KAYITLARIYLA BİRLİKTE DETROIT'E GETİRDİ.
İŞTE MASTERLAR. BUNLARLA YAPACAKLARINI DÜŞÜNÜP O KADAR HEYECANLANIYORUM Kİ.
MİKS İŞİNİ 16'SINDA HOLLYWOOD'DA. YAPMAYI PLANLADIK.
BEER* WINE
IGGY, BOWIE'Yİ KENDİ MAHALLESİNDE GEZDİRİP MEMLEKETİNDEN HİKAYELER ANLATTI.
BILL'S RECORDS
BAR
IGGY'NİN ESKİ GÜNLERİNDEKİ GİBİ TRAFİK IŞIKLARINDA BEKLEYEN ARABALARIN ÜZERİNDEN ATLAMAK...
...BOWIE İÇİN UNUTULMAZ BİR DENEYİMDİ BU.

11 EKİM
KIEL ODİTORYUMU, ST. LOUIS!
15 EKİM
MEMORIAL HALL,
KANSAS CITY!
LÜKS BİR KARAVAN LOS ANGELES YOLUNDA.

17 EKİM
BEVERLY HILLS OTELİNDE ELTON JOHN'LA ÇAY.
BİZ SAN FRANCISCO'DAKİ WINTERLAND'E GİTMEK İÇİN YOLA ÇIKMAK ÜZEREYİZ.
TAMAM, BİZ DE 28'İNDE ORADA SAHNEDE OLACAĞIZ.
AH ZAVALLIM, NE HALLER GELMİŞ SENİN BAŞINA!
SUZİ ERKEĞİNİ İSTAKOZ GİBİ KIZARMIŞ, SAÇLARINI DA YOSUN GİBİ YEŞERMİŞ SEVİYOR.
HAVUZUN SUYUNDAN YEŞEREN SAÇLARINI MI DİYORSUN?
DÜZELTEBİLİRİZ ONU.
TABİİ DÜZELTMEMİ İSTİYORSAN.
EVET EVET, YEŞİLİ TEKRAR CİVCİV YAPALIM.
AMA GÜNEŞ YANIĞI TENİN BENİM PAMUK GİBİ BEYAZ TENİMLE GÜZEL BİR KONTRAST YARATIYOR.
SİZ VAR YA, ÇOK ACAYİPSİNİZ!
ASIL HOLLYWOOD ÇOK ACAYİP!
ARKAYA BAK.
ELİNDE KAFATASIYLA DOLAŞAN BİR ŞAŞKIN VAR!

20 EKİM 1972
CIVIC ODİTORYUMU, SANTA MONICA!
PARAMOUNT SALONU!
WINTERLAND BALO SALONU, SAN FRANCISCO.
28 EKİM
1 KASIM
4 KASIM
CELEBRITY SALONU, PHOENIX!
ROLLING STONE
Are You Man Enough for David Bowie?
The Doug Sahm/Bob Dylan Sessions
The Primal Elvis Presley
Narcs at Sea: The Pleasure Cruise That Turned into a Night of

DAVID KUSURA BAKMA AMA MOTT THE HOPPLE "DRIVE IN SATURDAY"İ KULLANMAK KONUSUNDA "TEŞEKKÜRLER AMA HAYIR" DİYOR.
ARTIK ZATEN KENDİLERİNİ GÖSTERDİKLERİ İÇİN KENDİ MALZEMELERİNİ KULLANMALARI GEREKTİĞİNİ DÜŞÜNÜYORLARMIŞ.
SANA SUNDUKLARI TEŞEKKÜRLERİYLE BİRLİKTE ELBETTE.
NE-
NE DİYORLARMIŞ?!
O PARÇA TAM ONLARA GÖRE!
BEN... BEN İNANAMIYORUM!..
...KAPATMAM LAZIM TONY...

10 KASIM 1972

RCA, *SPACE ODDITY* VE *THE MAN WHO SOLD THE WORLD* ALBÜMLERİNİ TEKRAR YAYINLADI, BU DEFA "ZIGGY" FOTOĞRAFLI KAPAKLARLA.

LOYOLA ÜNİVERSİTESİ, NEW ORLEANS!

14 KASIM

NEW YORK DOLLS DAVULCUSU BILLY MURCIA'NIN KIRMIZI ŞARAPLA BİRLİKTE YÜKSEK MİKTARDA UYKU İLACI ALMASI SONUCUNDA ÖLMESİ, DAVID'E TIME PARÇASINI YAZMASI İÇİN İLHAM VERİYOR.

VE DAHA ÇOK KONSER

17 KASIM

PIRATES WORLD LUNA PARKI, MIAMI!

ŞEHİR ODİTORYUMU, NASHVILLE!
THE WAREHOUSE, NEW ORLEANS!
HALK ODİTORYUMU, CLEVELAND!
LUDWIG
THE SPIDERS
28 KASIM
STANLEY KONSER SALONU, PITTSBURGH!
29 KASIM
TOWER KONSER SALONU, PHILADELPHIA!
MOTT THE HOPPLE İLE BOWIE'NİN YOLLARI PENNSYLVANIA'DA KESİŞTİ. HİT PARÇALARI "ALL THE YOUNG DUDES"U BİRLİKTE SESLENDİRDİLER.

10 KASIM 1972
DAVID BOWIE
Space Oddity
RCA international
RCA, SPACE ODDITY VE THE MAN WHO SOLD THE WORLD ALBÜMLERİNİ TEKRAR YAYINLADI, BU DEFA "ZIGGY" FOTOĞRAFLI KAPAKLARLA.
THE MAN WHO SOLD THE WORLD
DAVID BOWIE
LOYOLA ÜNİVERSİTESİ, NEW ORLEANS!
14 KASIM
NEW YORK DOLLS DAVULCUSU BILLY MURCIA'NIN KIRMIZI ŞARAPLA BİRLİKTE YÜKSEK MİKTARDA UYKU İLACI ALMASI SONUCUNDA ÖLMESİ, DAVID'E TIME PARÇASINI YAZMASI İÇİN İLHAM VERİYOR.
QUARTZ
VE DAHA ÇOK KONSER
17 KASIM
PIRATES WORLD LUNA PARKI, MIAMI!

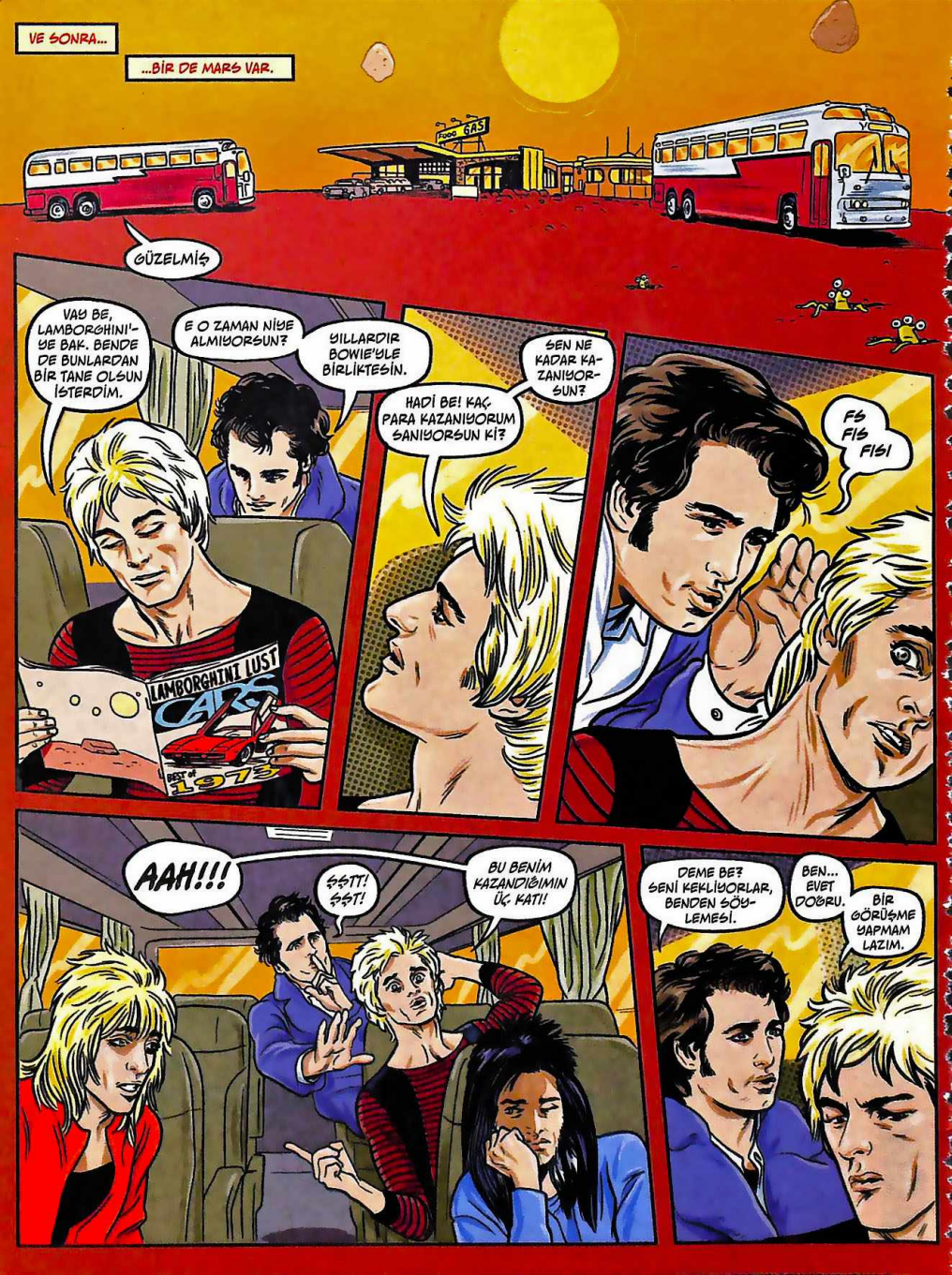
HIS NAME WAS ALWAYS BUH-DEEEE!
BOWIE VE SPIDERS RCA'DA BİRKAÇ KAYIT YAPIYORLAR. "DRIVE-IN SATURDAY"İN KENDİ VERSİYONLARI DA BU KAYITLARDAN BİRİ.
SOLİSTİ IAN HUNTER SABAHA KADAR BERABER TAKILDILAR.
SENİN ŞU DEFRIES, BİZE YALAN SÖYLEDİ.
Delicatessen
STAGE
Restaurant
Stage BARBER SHOP
POLICE
ŞAŞIRDIĞIMI SÖYLEYEMEM.
"DRIVE-IN SATURDAY"İ KULLANMAYI GERÇEKTEN DE ÇOK İSTİYORDUK.
DOĞRUDUR MUHAKKAK, NE DİYEYİM...
ONUNLA ÇIKARLARINIZIN ORTAK OLUP OLMADIĞINI KENDİNE BİRAZ SORMAN LAZIM.
MUSI CO.LT
YANİ, ASLINDA ŞU SON TURNENİN BORÇLARINI RCA'YA TEMİZLETTİRMEYİ BAŞARDI. ÜZERİNDE BİZ DİRETMİŞTİK, ÜSTELİK BEKLENENİ DE VERMEDİ.
BİZİM MÜSRİF SÜPERSTARLIK MASRAFLARIMIZI ONLARIN ÖDEMESİNİ GAYET GÜZEL SAĞLIYOR.
YANİ DÜŞÜNSENE, GERÇEKTEN YAŞIYORUZ TÜM BU LÜKSÜ.
EVET AMA GÜNÜN BİRİNDE ÖYLE YA DA BÖYLE BUNLARIN HESABINI VERMEYE HAZIR OLMAN LAZIM.
HEPİMİZ GÖRDÜK BU FİLMİ, ÖYLE DEĞİL Mİ?

13 ARALIK
MICK ROCK, "SPACE ODDITY"NİN YENİ BASKILARI İÇİN ÇOK BASIT BİR TANITIM FİLMİ ÇEKTİ...
SPACE ODDITY
SLATE 1
TAKE 1
...SONRA DA DAVID'İ İNGİLTERE'YE DÖNÜŞ İÇİN AŞAĞI MANHATTAN'DAKİ LİMANDAN KALKAN RHMS ELLINIS GEMİSİNE BIRAKTI.
SAĞOL MICK!
BON VOYAGE, DOSTUM!
DAVID GEMİDEKİ ZAMANI YİNE DAHA ÇOK YAZABİLMEK İÇİN KULLANDI.

23 ARALIK RAINBOW "EVE DÖNÜŞ KONSERLERİ" BAŞLIYOR.
BOWIE EVE FATİH BİR KUMANDAN GİBİ, GERÇEK BİR MEGASTAR OLARAK DÖNDÜ.
MORRISSEY İZLEYENLER ARASINDA.
MIKE GARSON İNGİLTERE ÇIKIŞINI YAPIYOR.
AMAN TANRIM, NE YAPACAĞIZ BÖYLE?
SENİ ÇOK SEVEN ŞU İNSANLARA BAK ZOWIE!
HADDON HALL'DA ÖZEL HAYAT DİYE BİR ŞEY KALMAMIŞ DURUMDA.

4 OCAK 1973
HAZIRLANAN ALBÜMDEN "JEAN GENIE" TELEVİZYONDA TOP OF THE POPS'DA ÇALINDI.
13'ÜNDE SİNGLE LİSTELERİNDE 2 NUMARADA.
DURUMUN İYİMESİNİ AVANTAJA ÇEVİRECEK BÜYÜK BİR DÜNYA TURNESİ PLANLANDI.
17 OCAK
BOWIE'NİN RUSSEL HARTY SHOW'DA RÖPORTAJI ÇIKTI.
BEN BİR KOLEKSİYONCUYUM, KİŞİLİK KOLEKSİYONU YAPIYORUM.
...VE ÇALDI
ELTON JOHN DA AYNI SHOW'DA.
GLAM DEVLERİNİN KÜÇÜK BULUŞMASI.
ZENITH
20 OCAK
YENİ ALBÜMÜN PARÇALARI TAMAMLANIYOR. QUEEN DE TRIDENT'TE KAYITTA.
SİZİN YAPIMCINIZ OLMAK RÜYA GİBİ BİR ŞEY HERHALDE. ELİMİZDEN GELSE KESİN YAPARDIK.
EVET! AMA 25'İNDE YİNE ABD'YE GİTMEMİZ GEREKİYOR.

24 OCAK
YENİ ALBÜMÜN ÇEKİMLERİNİ FOTOĞRAFÇI BRIAN DUFFY YAPTI...
..VE BOWIE MAKYAJ SANATÇISI PIERRE LAROCHE'LA TANIŞTI.
İŞTE, BENCE ŞU KIRMIZI RUJLA DOLDURUVERELİM.
TURNEDE SENİNLE ÇALIŞMAYI ÇOK İSTERİZ, BİZİMLE AMERİKA'YA GELMEK İSTER MİSİN?
ERTESİ GÜN BOWIE NEW YORK İÇİN SS CANBERRA GEMİSİNE BİNDİ. YEDİ YAŞINDAN BERİ BİLDİĞİ ÇOCUKLUK ARKADAŞI GEOFF MCCORMACK SEYAHAT ARKADAŞI, ASİSTANI, PERKÜSYONCUSU, DANSÇISI VE GERİ VOKALCİSİ OLDU.
SPIDERS'IN FOTOĞRAFLARI KULLANILMADI.
VE POP KÜLTÜRÜNÜN YILLAR BOYUNCA SÜRECEK YENİ BİR İKONİK İMAJI YARATILIYOR.


VE SONRA...
...BİR DE MARS VAR.
FOOD
GAS
GÜZELMİŞ
VAY BE, LAMBORGHINI'YE BAK. BENDE DE BUNLARDAN BİR TANE OLSUN İSTERDİM.
E O ZAMAN NİYE ALMIYORSUN?
YILLARDIR BOWIE'YLE BİRLİKTESİN.
LAMBORGHINI LUST
CARS
BEST of 1973
HADİ BE! KAÇ PARA KAZANIYORUM SANIYORSUN Kİ?
SEN NE KADAR KAZANIYORSUN?
FS FIS FISI
AAH!!!
ŞŞT! ŞŞT!
BU BENİM KAZANDIĞIMIN ÜÇ KATI!
DEME BE? SENİ BEKLİYORLAR, BENDEN SÖYLEMESİ.
BEN... EVET DOĞRU.
BİR GÖRÜŞME YAPMAM LAZIM.

DAVEY, SENİNLE VE TONY'YLE KONUŞMAMIZ LAZIM!
ONUN OTOBÜSTE KONUŞABİLİR MİYİZ?
HA?
TABİİ Kİ.
SELAM TONY,
BİZİM SPIDER'LAR SENİNLE MÜHİM BİR MEVZUYU GÖRÜŞECEKLERMİŞ
NEDİR AKLINIZA TAKILAN BEYLER?
ÖNÜMÜZDEKİ HAFTAYA KADAR ÖDEME YOK.
MESELE O DEĞİL. AMA ONUNLA İLGİLİ.
ÖĞRENDİĞİMİZE GÖRE MIKE GARSON BİZİM KAZANDIĞIMIZIN ÜÇ KATINI KAZANIYORMUŞ.
BAYAĞI ZAMANDIR ÇALIYORUZ, ÖNÜMÜZDE DE KOSKOCA ASYA TURU VAR. ORANLARI BİRAZ DENGELEYEMEZ MİSİN?
BAKIN ARKADAŞLAR, İÇERİ GELENDEN ÇOK PARA DIŞARI GİDİYOR.
BU DURUMU DEĞİŞTİRMEYE ÇALIŞIYORUZ. FARK ETMİŞSİNİZDİR, EKİP DE KÜÇÜLDÜ.
VE GARSON SENDİKALI. ÇAKTINIZ MI?
SİZ BİR YATIRIM YAPIYORSUNUZ VE EN SONDA ÇOK FAZLASINI KAZANACAKSINIZ, ONUN ASLA GÖREMEYECEĞİ KADAR.
NE DİYE SIZLANIYORSUNUZ?
DAVID?
BEN KAFAMI BUNLARLA MEŞGUL EDEMEM.
SENCE PARANIN YÜZÜNÜ GÖRÜYOR MUYUM BEN? BİR ŞEYE İHTİYACIM OLURSA İSTİYORUM, O KADAR.
KARNINIZ DOYUYOR, YATACAK YERİNİZ VAR, ÜSTÜNÜZ BAŞINIZ DA GAYET YERİNDE. EKSİK OLAN NEDİR?
BELKİ BİR LAMBORGHINI?

ÖYLE ŞEYLER ANCAK ONU KAZANIRSANIZ OLUR.
BEN ARTIK BU İŞTE YOKUM. BU TURNEYİ TAMAMLARIZ, ONDAN SONRA OLAY BİTER.
TAMAM, İKİNİZİN DE İSTEDİĞİ BUYSA...
ÜÇÜMÜZÜN.
NASIL?
ÜÇ KİŞİYİZ BİZ.
HA, TABİİ Kİ...
ŞİMDİ HEPSİ BU KADARSA YOLA DEVAM EDELİM ARTIK.
BENİMLE AYRI BİR ANLAŞMA YAPTIĞINI ONLARA SÖYLEYEBİLİRDİN.
BUNU KİMSENİN BİLMESİ GEREKMİYOR. SEN MÜTHİŞ BİR GİTARCISIN VE YETENEĞİNDEN FAYDALANMAK İSTİYORUZ.
SENİNLE BİR SOLO ALBÜM YAPMAYI DÜŞÜNÜYORUZ.
...
NE DİYORSUN DAVID?
HADİ AMA RONNO, KENDİMİZİ GÖSTEREBİLECEĞİMİZ BU NOKTAYA NE ÇABALARLA GELDİĞİMİZİ HERKESTEN İYİ BİLİYORSUN.
BEN SADECE BU ROKETİN YAKITINI FULDE TUTUP BİZİ NEREYE GÖTÜREBİLECEĞİNİ GÖRMEK İSTİYORUM.

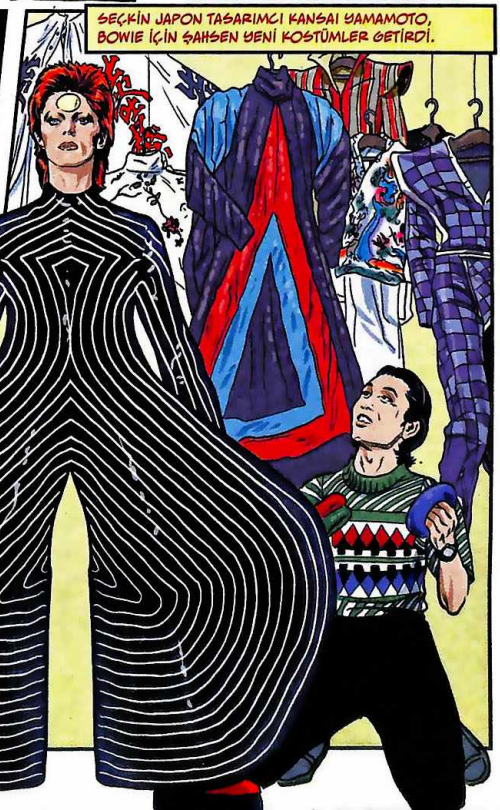
ŞUBAT 1973

BOWIE'NİN ERKEN DÖNEM İŞİ SPACE ODDITY'Yİ PARAYA ÇEVİREN, ÇİZGİ ROMAN KAPAKLI* BİR DOUBLE ALBÜM YAYINLANDI.

*ORİJİNAL KAPAK ÇİZİMİ NEON PARK'A AİT

BOWIE'NİN ESKİ ARKADAŞI JOHN HUTCHINSON, DAVID'E SAHNEDE DAHA FAZLA SERBESTLİK SAĞLAMAK İÇİN YEDEK GİTARİST OLARAK DÜNYA TURNESİNE KATILDI.

SEÇKİN JAPON TASARIMCI KANSAI YAMAMOTO, BOWIE İÇİN ŞAHSEN YENİ KOSTÜMLER GETİRDİ.



5 ŞUBAT

OWIE, NEW YORK'TAKİ MAX'S KANSAS CITY'DE IFF ROSE İÇİN AÇILIŞ YAPAN, GELECEĞİ PARLAK RUCE SPRINGSTEEN'LE TANIŞTI.

14 ŞUBAT 1973
RADIO CITY MUSIC HALL'DA SEVGİLİLER GÜNÜ İÇİN ÇALDI.
BOWIE, ROCKETTES'İN DEV JİROSKOPUYLA TAVANDAN SARKARAK DRAMATİK BİR GİRİŞ YAPTI.
ZIGGY STARDUST OLARAK DAVID BOWIE, AMERİKA TURNESİ SONUNDA TAM TEŞEKKÜLLÜ CELEBRITY RÜTBESİNİ TESCİLLEMİŞ OLDU.
ARTIK TÜM KAPILAR AÇIK.
BETTE MIDLER
STEVIE WONDER
MICK JAGGER
SALVADOR DALİ
JOHNNY WINTER
TRUMAN CAPOTE
TODD RUNDGREN

5 NİSAN 1973
ようこそ
BOWIE
JAPONYA'YA DOĞRU, DAHA DA ÇOK YAMAMOTO KOSTÜMÜ.
BEŞ JAPON ŞEHRİNDE SEKİZ KONSER.
HEPSİ TAM DOLU.
CHECK CHECK
13 NİSAN
ALADDIN SANE, PİYASAYA 100.000 ADET ÖN SATIŞLA ÇIKINCA, ANINDA ALTIN PLAK ALIYOR.
BEATLES'TAN SONRA EN YÜKSEK ÇIKIŞ!
"DRIVE-IN SATURDAY" İSE SİNGLE LİSTELERİNE 16. SIRADAN GİRİP 5 MAYIS'TA 3. SIRAYA KADAR ÇIKIYOR.
DAVID BOW
ALADDİN SANE

24 NİSAN
BOWIE RUSYA'YA GEMİYLE GİDİP SİBİRYA EKSPRESİNE BİNDİ.
RUSSIA
ANGIE TOKYO'DAKİ BİR GÖSTERİDE KALABALIĞIN AYAKLANMASINA SEBEP OLMAKLA SUÇLANINCA, YANINDA ZOWIE'YLE BİRLİKTE APAR TOPAR KAÇIP MUHTEMEL YASAL KOVUŞTURMALARDAN KURTULABİLMEK İÇİN LONRA'YA UÇTU.
POLAND
KAZAKHSTAN
MONGOLIA
CHINA
DAVID, DÜNYANIN ÇEVRESİNDE TAM TURUNU TAMAMLAYARAK İNGİLTERE'YE DÖNDÜ.
30 NİSAN
MOSKOVA'DAN...
2 MAYIS
POLONYA'DAN...
3 MAYIS
VE PARİS'TEN GEÇEREK...
4 MAYIS
...HOVERCRAFT'LA DOVER'A VARDI.

TONY! SENİ GÖRMEK NE KADAR GÜZEL!
BURADA İŞLER ÇOK DEĞİŞTİ ABİ, BENCE ARTIK...
... TAŞINMANIN VAKTİDİR!
10 MAYIS 1973
DAVID VE ANGIE KEN PITT'E UĞRUYORLAR.
MERHABALAAR! BU NE SÜRPRİZ! SENİ GÖRDÜĞÜME ÇOK SEVİNDİM.
BEN DE SEVİNMENE SEVİNDİM KEN.
KAZANDIĞIMIZ BAŞARIDAN BİRAZCIK OLSA SEN DE SEBEPLENEBİLSEN NE İYİ OLURDU.
AYIN 12'SİNDE EARL'COURT'TA BİZİ SEYRETMEYE GELİR MİSİN?
BA DA BA DA BA BA BA DA DA
ŞAHANE!
TABİİ GELİYOR

ZIGGY-MANIA NİHAİ ZİRVESİNE ULAŞMAK ÜZERE.
MAYIS'IN 15'İNDE BOWIE CHARING CROSS İSTASYONUNDA ÇILGIN KALABALIĞIN HÜCUMUNA UĞRADI.
18 MAYIS
GLASGOW'DAKİ GREEN'S PLAYHOUSE'UN KOLTUKLARI TAŞKIN KALABALIK TARAFINDAN SÖKÜLÜP PARÇALANDI.
ŞAHANE!
ŞU KALABALIĞIN YAPTIĞINA BAK!
GÖRÜYOR MUSUN?

19 MAYIS
EDINBURGH, İSKOÇYA
GRUP POST HOUSE OTELİNDE, HESAPTA "VEDA TURNESİ"Nİ YAPAN MONTY PUTON'LA BİRLİKTE KALDI.
DÜN GECE ZAT-I ALİNİZ SEBEBİYLE ZERRE KADAR UYKU UYUYAMADIK!
28 MAYIS
BOWIE, İKİNCİ YAŞ GÜNÜ KUTLAMASI SONRASINDA, BATI MIDLANDS'TEKİ TAM DOLU BİR KONSERE BİR SAAT GEÇ KALDI.

12 HAZİRAN
BOWIE KENT'TE KALABALIKLA BİRLİKTE SÖYLERKEN SON DERECE KEYİFLİ.
SUZI QUATRO İÇİN GELSİN!
GIMME YER HANDS!
13 HAZİRAN
WILTSHIRE
RAVE ON!
LONDRA'DA KILBURN CADDESİNDEKİ GAUMOND STATE'DE, ZAMANINDA BUDDY HOLY'NİN ÇALMIŞ OLDUĞU HERKESÇE BİLİNDİĞİ İÇİN, ORADA ÇALMAYA HERKES ÇOK HEVESLİ.
I'M STILL ALIVE!

15 HAZİRAN
SOMERSET
WHOO...
BİR SÜRÜ KİŞİLİK...
...DAVID JONES, DAVID BOWIE, MAJOR TOM, ZIGGY STARDUST VE ALADDIN SANE ARASINDAKİ SINIRLAR BELİRSİZLEŞİYOR.
...WILL LOVE...
...A LAD...
...İNSANE?
...BÜTÜN SINIRLAR...
...YOK OLUYOR.

22 HAZİRAN
"LIFE ON MARS?" İÇİN YENİ BİR SOLUK.
MICK ROCK, YÜKSELİŞTEKİ İLGİYİ DESTEKLEMEK İÇİN, DAVID'İN "MARS"I SÖYLERKEN KISA BİR FİLMİNİ ÇEKTİ.
POTANSİYELİ TAM KULLANILAMAMIŞ HUNKY DORY PARÇASI BU KEZ SINGLE OLARAK ÇIKTI.
UZAYLI ZIGGY STARDUST / ALADDIN SANE'İN ÇİFTCİNSİYETLİ İMAJI, BOWIE'NİN EN SEVİLEN PARÇALARINDAN BİRİYLE BÜTÜNLEŞEREK MÜKEMMELE ULAŞTI.
LIFE ON MARS?
SCENE 1
TAKE 2
VE YİNE O SORU
IS THERE LIFE ON MARS?
"MARS'TA HAYAT VAR MI?"
14 TEMMUZ'DA SİNGLE LİSTELERİNDE 3 NUMARAYA YÜKSELECEK.

28 HAZİRAN
EĞER Kİ SPIDERS'IN GERÇEK DÜNYALARI OLAN "REAL-WORLD MARS" HULL İSE, YORKS'TAKİ BRIDLINGTON SPA BALO SALONUNDA VERDİKLERİ KONSER DE, GERÇEĞE EN YAKIN SAHNELERİYDİ.
ŞU AN OLANLARI GEREKTİĞİ KADAR TAKDİR ETMİYORUZ GİBİ GELİYOR BANA.
TURNE HAFTAYA BİTİYOR, SONRASINDA NE YAPACAĞIMIZ HAKKINDA HİÇ BİR ŞEY İŞİTMEDİM. SEN?
BİR AÇIDAN, DAVEY'NİN EVİNDE YERLERDE YATTIĞIMIZ ZAMANLAR DAHA EĞLENCELİYDİ.
HERKES ÇULSUZDU, KİMSE NELER OLACAK BİLMİYORDU.

3 TEMMUZ 1973
SON GÖSTERİ
ODEON
HAMMERSMITH
MERHABA! GELDİĞİNİZ İÇİN TEŞEKKÜRLER!
ROCK & ROLL IS HERE TO STAY
TURNENİN SON GÖSTERİSİNİ ÜNLÜ SİNEMACI D.A. PENNEBAKER BELGELEDİ.
KENDİSİ EN ÇOK MONTEREY POP FESTİVALİ VE DYLAN BELGESELLERİYLE BİLİNİYOR.
MONTEREY POP
BOB DYLAN
DONT LOOK BACK
"BAYLAR BAYANLAR, AMERİKA'YI VE JAPONYA'YI DA İÇEREN İNANILMAZ BAŞARILI DÜNYA TURNESİNDEN SONRA... ŞİMDİ KENDİ MEMLEKETİNDE!.."

"... SON KONSERİYLE KARŞINIZDA..."
"DAVID BOWIE!"
SO COME ON!
COME ON!
AAAH-OOHH YEAH!
GİTARI ÇALAN, ZIGGY!

WATCH THAT MAN!
MAY GOD'S LOVE BE WITH YOU...
CRACK, BABY, CRACK!

İŞTE KARŞINIZDA THE SPIDERS FROM MARS.
BAS GİTARDA, TREVOR BOLDER!
TIME!
WE SHOULD BE ON BY NOW!
VE PERKÜSYONDA VE DAVULDA, WOODY WOODMANSEY!
HAYIR, LEAD GİTARDA SUZI QUATRO YOK.
MICK RONSON VAR!
BU MICK İÇİN! AMA DİĞER MICK!
DOO DOO DOO DOO DOO DOO DOO DOO...

VE ÖZEL BİR MİSAFİRİMİZ VAR, ONU THE YARDBIRDS'TEN HATIRLAYABİLİRSİNİZ... BAYLAR BAYANLAR, JEFF BECK!
BECK VE RONNO "JEAN VE GENIE"Yİ MUHTEŞEM ÇALDILAR.
...VE BEATLES'TAN "LOVE ME DO"YU COVERLADILAR.
...VE CHUCK BERRY'DEN "AROUND AND AROUND"U.
ÇOK TEŞEKKÜRLER!
İSTERDİM Kİ ŞU AN LONDRA'DA BİR YERLERDE KENDİ ALBÜMÜNÜ KAYDEDEN BİRİSİYLE BİRLİKTE SİZE BİR GÖSTERİ YAPALIM.
ÇOK SEVDİĞİM BİR ARKADAŞIMLA...
KENDİSİ SON ZAMANLARDAKİ EN İYİ SÖZ YAZARLARINDAN BİRİ.
...VE ONUN ADI LOU REED! VE İŞTE ERKEN DÖNEM İŞLERİNDEN BİRİ, "WHITE LIGHT / WHITE HEAT"

ÖZELLİKLE BU SON KONSER DAİMA KALBİMİZDE KALACAK. ÇÜNKÜ...
...ÇÜNKÜ SADECE...
...SADECE... TURNENİN SON KONSERİ DEĞİL...
...YAPACA-ĞIMIZ...
...BÜTÜN KONSER-LERİN...
...SONUN-CUSU...
...SONSUZA DEK!

BÖYLE OLMASI GEREKİYOR.
ARTIK SANA İHTİYACIM YOK.
SENİ, GERÇEK BENLİĞİMİ ROCK AND ROLL'DAN AYRI TUTABİLMEK İÇİN YARATTIM.
ROCK AND ROLL ONU TÜKETEMESİN DİYE!
YAPACAĞIMIZ BU GÖSTERİ...
...EN SON GÖSTERİ.
SONSUZA DEK.

...BU YAPACAĞIMIZ EN SON GÖSTERİ.
TEŞEK-KÜRLER.
ZIGGY STARDUST...
THE SPIDERS
...ROCK AND ROLL SUICIDE...
...SON.
HEMEN HEMEN

UZATMALI FİNAL
PICCADILLY'DE CAFE ROYAL'DEKİ KONSERİN HEMEN SONRASINDA ZIGGY STARDUST'IN EMEKLİYE AYRILMA PARTİSİ VERİLDİ. TÜM BİR DÖNEMİN PARTİSİ.
MICK RONSON VE TREVOR BOLDER PARTİDEYDİLER, FAKAT ÖFKELİ WOODY WOODMANSEY DAVID'İ SON BİR KEZ GÖRDÜKTEN SONRA PARTİYE UĞRAMADI.
DAVID BOWIE ZIGGY KİŞİLİĞİNE, EN AZINDAN GÖRÜNÜŞTE, BİRKAÇ AY DAHA DEVAM ETTİ.
5 TEMMUZ
BOWIE'NİN BİR SONRAKİ HALK ÖNÜNE ÇIKIŞI, LEICESTER MEYDANINDA ODEON SİNEMASINDAKİ LIVE AND LET DIE FİLMİNİN PRÖMİYERİNDE OLDU.
ROGER MOORE
007

18 TEMMUZ

BOWIE PINUPS

SÜPER MODEL TWIGGY İLE BİRLİKTE VOGUE KAPAĞI İÇİN BİR FOTOĞRAF ÇEKİMİ.

DERGİNİN BİR ERKEKLE ÇEKİLMİŞ İLK KAPAĞI OLACAKKEN SONUNDA BOWIE'NİN GO'LARDAKİ FAVORİ GRUPLARININ COVERLARINDAN OLUŞAN BİR SONRAKİ ALBÜMÜ "PIN UPS"IN KAPAĞI OLDU.

FRANSA'DA THE CHATEAU'DA YAPILAN KAYDIYLA ALBÜM TEMMUZ'UN 31'İNDE TAMAMLANDI.

DAVULDA WOODY'NİN YERİNİ AYNSLEY DUNBAR ALDI.

O SIRADA RCA'DAN ÇIKMIŞ BEŞ BOWIE ALBÜMÜNÜN TÜMÜ EN ÇOK SATANLAR İÇİNDE İLK KIRKTA, ÜÇÜ İLK YİRMİDEYDİ. BU BİR SOLO SANATÇI İÇİN EŞİ BENZERİ GÖRÜLMEMİŞ BİR BAŞARIYDI.

Slaughter on 10th Avenue

MICK RONSON

MICK RONSON ÇABUCAK, YİNE THE CHATEAU'DA, BOWIE VE MAINMAN'İN TAM DESTEĞİYLE İLK SOLO ALBÜMÜ SLAUGHTER ON 10TH AVENUE'YÜ YAPMAYA GİRİŞTİ.

SUZI FUSSEY, RONNO'YLA EVLENİP MUTLULUKLA SUZI RONSON OLDU.

BOWIE
ZIGGY STARDUST KARAKTERİ EN GÖSTERİŞLİ YAPIMINI, SONRADAN 1980 FLOOR SHOW OLARAK BİLİNECEK OLAN GÖSTERİYLE GERÇEKLEŞTİRDİ.
GENELLİKLE BİRKAÇ SANATÇININ BİR ANTOLOJİSİNİ SUNAN THE MIDNIGHT SPECIAL PROGRAMI, İSTEDİĞİ HER ŞEYİ YAPMASI İÇİN BİR TAM BÖLÜMÜNÜ DAVID BOWIE'YE AYIRDI.
GO! GO! GO!

LONDRA'DAKİ THE MARQUEE'DE ÇEKİLEN MIDNIGHT SPECIAL PROGRAMINA İZLEYİCİ OLARAK DAVID BOWIE FAN KULÜBÜNDEN DAVETLİLER KATILMIŞTI.
LA LA LA LA LA LA LA LA!
OH-OH LIL' BABY!
OH-OO HOO
BU, MICK RONSON VE TREVOR BOLDER'IN DAVID BOWIE'YLE SON ÇALIŞLARI OLDU.

BOWIE THE SPECIAL'IN HER AYRINTISINI BİZZAT DENETLEDİ.
ÖZEL MİSAFİR YILDIZ MARIANNE FAITHFULL'LA BİR DÜET AYARLAMAK DA DAHİL.
BABE...
AH GOTCHOO BABE.
DONCHAH KNOW THAT!
BUT NO NO!
*
*NINE TEEN-AY-TEE FOUR!

LIFE ON MARS'IN MAVİ TAKIMINI TASARLAYAN FREDDIE BRUNETTI, BOWIE'NİN *PIN UPS* ALBÜMÜNDEN ÇIKIVEREN SİNGLE *"SORROW"*'U SÖYLEDİĞİ BÖLÜM İÇİN BU DEFA BEYAZ BİR TAKIM ELBİSE TASARLADI.
WITH YOUR LOOOOONG BLOND HAIR...
...SORROW.

EN ÜRETKEN DÖNEMİNDE DAVID BOWIE BİR SONRAKİ ALBÜMÜNÜN ÇOĞUNU AYLAR ÖNCESİNDEN YAZMIŞTI BİLE. BUNUN, GEORGE ORWELL'İN ROMANI 1984'Ü TEMEL ALAN TUTKULU BİR KONSEPTİ OLMASI PLANLANIYORDU.
JOHN LENNON • MOTT The HOOPLE • DRAC
America's Only Rock 'n' Roll Magazine
FULL
BU ALBÜM TÜM ALBÜMLERİ İÇİNDE "EN SOLO" ALBÜMÜ OLACAKTI. KAYITLAR SIRASINDA HEMEN HEMEN TÜM ENSTRÜMANLARI ÇALDI. YAPIMDA "1984" DIŞINDAKİ TÜM PARÇALARDA ADI TÜM GİTARLARI ÇALAN KİŞİ OLARAK GEÇİYORDU.

BOWIE

GEORGE ORWELL'İN DUL EŞİ *1984*'ÜN HAKLARINI VERMEYİ REDDEDİNCE BOWIE ALBÜMÜ YENİDEN ELE ALARAK YEPYENİ BİR KARAKTERLE, HALLOWEEN JACK ADINDA, TEK GÖZLÜ BİR GLAM KORSANIYLA BAŞKA BİR DİSTOPİK KONSEPTE TAŞIDI.

ALBÜM: *DIAMOND DOGS*
"ZIGGY SAÇLARI"YLA YAPILMIŞ SON ALBÜM KAPAĞI. KAPAK RESMİ: BOWIE'NİN DİKKATİNİ, SANAT KİTABI *ROCK DREAMS* İLE ÇEKEN BELÇİKALI POP SANATÇI GUY PEELLAERT.

KAPAKTA AYRICA BOWIE'NİN EN BİLİNEN LOGOSU HALİNE GELECEK OLAN LOGO VAR.

ZIGGY GÖRÜNÜŞÜ EN TARTIŞMALI ALBÜM KAPAĞIYLA BİRLİKTE BÜYÜK SÜKSEYLE SONA ERDİ.

BİR SONRAKİ EFSANEVİ KİŞİLİK? *THE THIN WHITE DUKE.*

BOWIE/DIAMOND DOGS

Sideburns
1. Future Legend (part one)
2. Diamond Dogs
3. Sweet Thing (part one)
4. Candidate (part one)
5. Sweet Thing (part two) (encore)
6. Rebel Rebel (encore)

Sideburns
1. Rock 'n' Roll
2. Rhiannon (Rise)
3. 1980 (Floor)
4. Big Brother
5. Chant of the Ever Circling Skeletal Family

Tony Visconti
Gerrit Dennis
Alan Parker
Mike Garson
Bowie

Guitar, Saxes, Mixing

Produced, arranged and produced by Bowie
"Diamond Dogs" (Bowie, Ken Scott, Tony Visconti)
Engineer: Keith Harwood
Tracks 1-3: Sidetrack 2, 4 & 5 Side Two, mixed by Bowie and Harwood
Tracks 4, Side one, 1, 2, 3 Side Two, mixed by Bowie and Keith Harwood
Mixing on 1984 and Rebel Rebel by Tony Visconti
Guitar on 1984 - Alan Parker

Recorded at Olympic and Island Studios, London
and
Electric Lady Studios, New York City
Mixed at Trident Studios, London

Design: RCA
Cover Painting: Guy Peellaert
Inside Photographs: Leee Black Childers

RCA

THE STRANGEST LIVING CREATURES

BOWIE

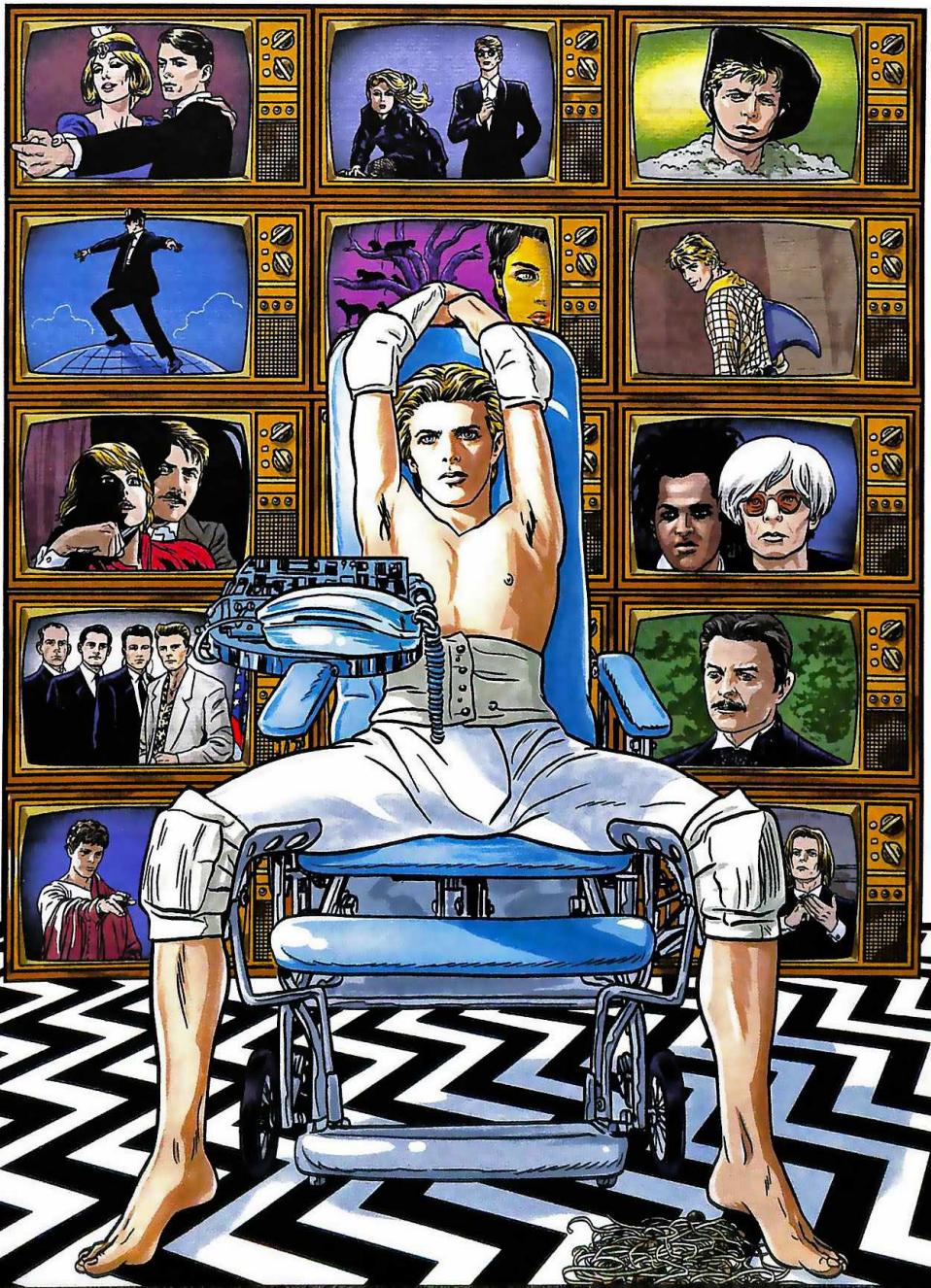
DIAMOND DOGS

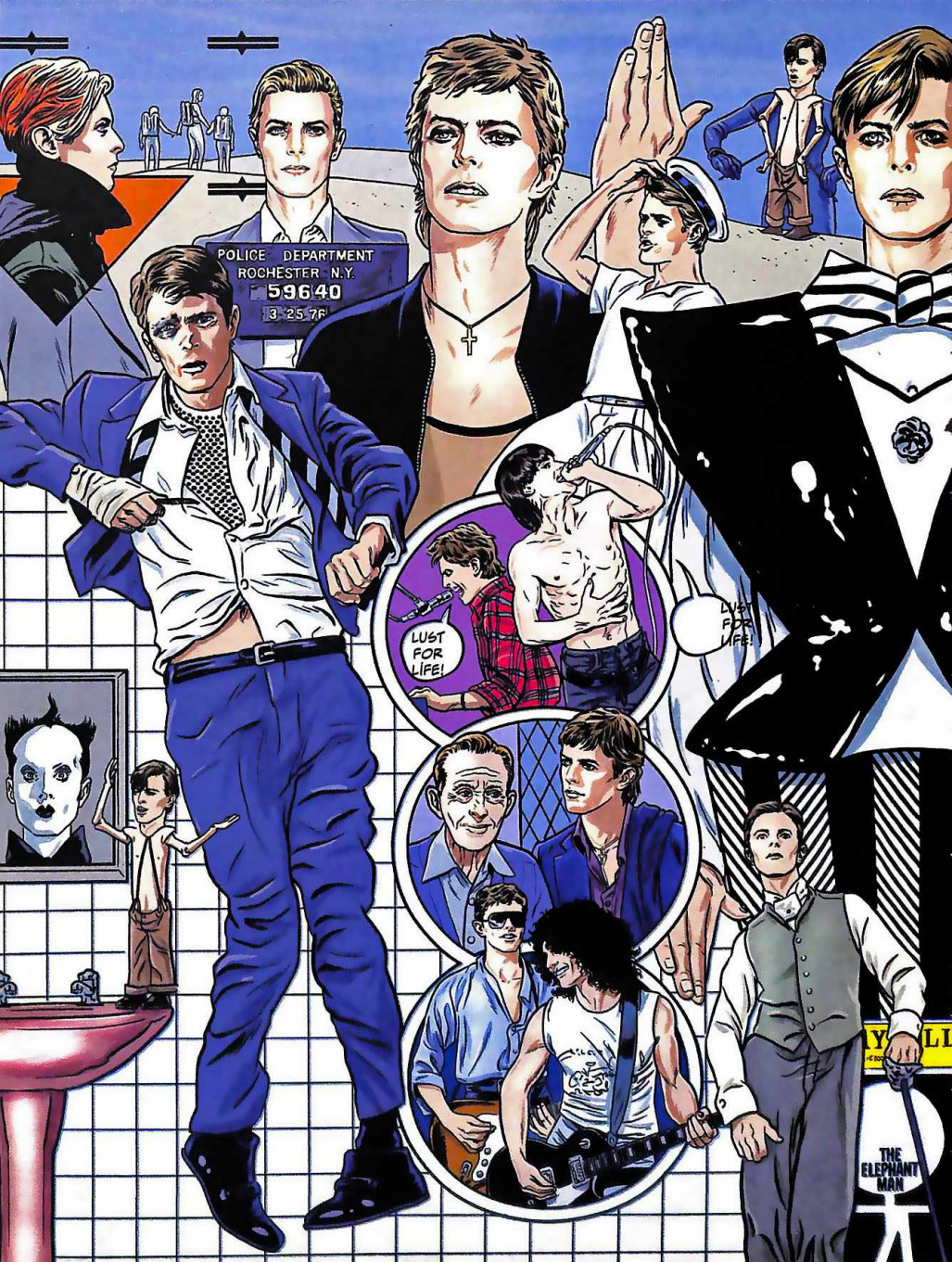
AMA O BAŞKA BİR HİKAYE...

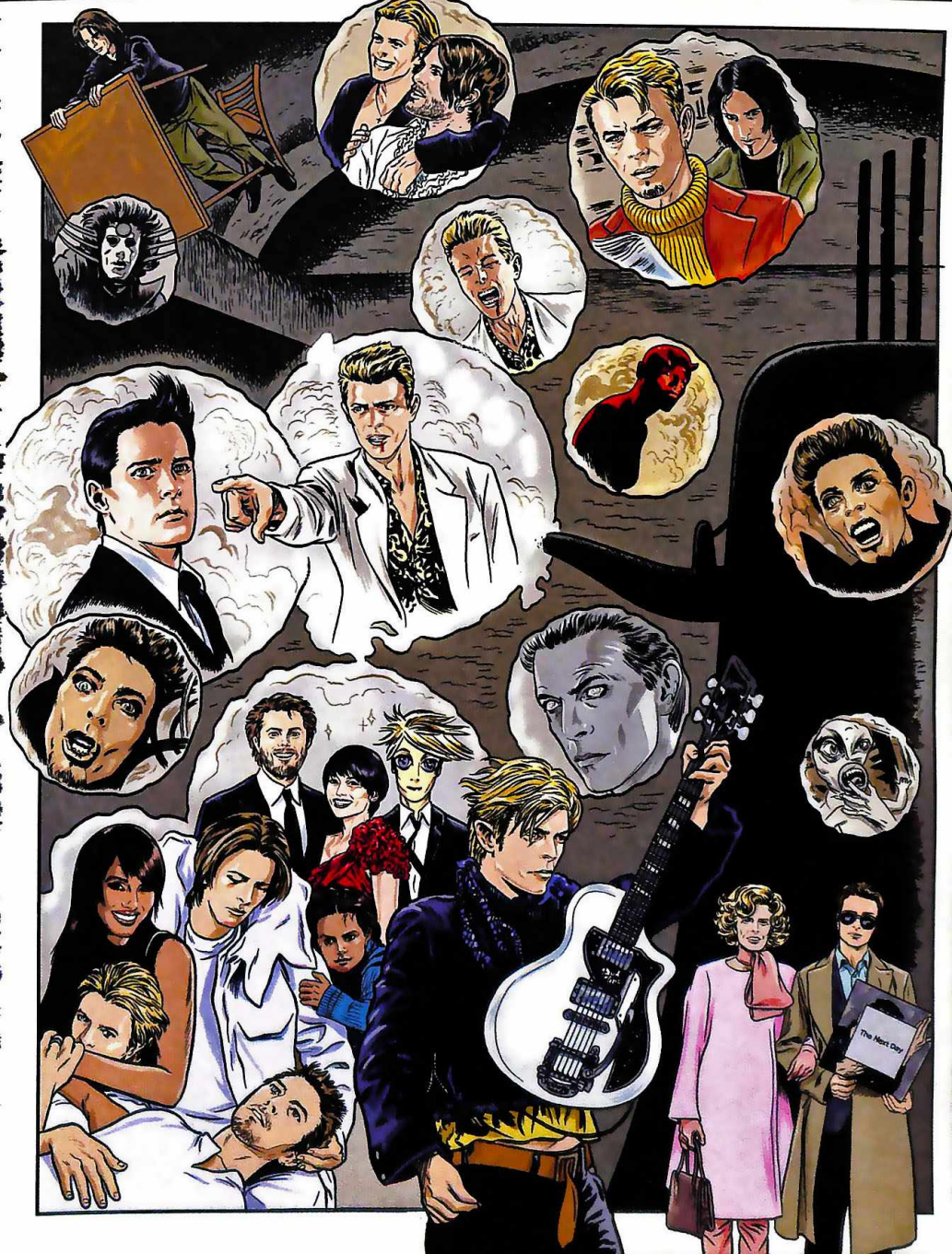
...BERABERİNDE BAŞKA BAŞKA HİKAYELER, SAYISIZ KİŞİLİKLER VE TAKILACAK MASKELER GETİRECEK BAMBAŞKA BİR HİKAYE.

MILITARY AIRLINE COMMAND

Elvis




POLICE DEPARTMENT
ROCHESTER N.Y.
59640
3 25 78
LUST FOR LIFE!
LUST FOR LIFE!
THE ELEPHANT MAN


The Next Day

HER ŞEYDEN

MICHAEL ALLRED

1974 senesinden itibaren sürekli Bowie'nin ve Ziggy Stardust'ın düşsel maceralarını çizip durdum. Önce okulda defterime, daha sonra da eni konu başarılı bir çizgi romancı olarak hazırlayıp sunduğum bir Ziggy Stardust çizgi romanı projesinde. Fakat maalesef temsilcileri bana David Bowie'nin bu alanda kendi projeleri bulunduğunu bildirdiler. Sonunda tıpkı Bowie'nin hazırladığı 1984 konseptli albüm projesini *Diamond Dogs'a* dönüştürmesi gibi, ben de Ziggy Stardust çizgi roman projemi *Red Rocket 7'ye* dönüştürdüm. Kızıl saçlı bir uzaylının gözünden rock and roll tarihini anlattığım bu çizgi romanı, sonradan yine temsilcilerinden öğrendiğime göre David okumuş, beğenmiş ve hatta "New Killer Star" şarkısının sözlerinde "Kendi hayatımı bir çizgi romanda gördüm..." diyerek ona göndermede bulunmuş.

David Bowie'nin hayatı: İşte bütün sihirlerin ve gizemin samimiyetle gerçeğe döndüğü yer!

Red Rocket 7'nin kurgusu için rock and roll tarihinde yapmaya giriştiğim o derin araştırma sırasında, takıntılı David Bowie hayranlığımın nihayet ifade bulabilmesinin yolu açılmış oldu. "Gerçekliğin" içine dalan yeni bir hikaye. Fakat bu iş göze alamayacağım kadar fazla zaman ve sonu gelmez bir araştırma gerektiriyor gibiydi. Bana o kadar ürkütücü göründü ki hayalini kurduğum tüm diğer muhteşem projeler gibi onu da zihnimin derinliklerine gömdüm.

Fakat yazar Steve Horton bu projeye çok ilgi gösterdi. Kendisi sadece benim bütün kariyerime sinmiş çılgın Bowie hayranlığımdan haberdar değildi, aynı zamanda bu işi gerçekleştirebileceğimiz bir patika görmüş ve patikayı engebelerden temizlemişti. Bana da en güzel şekilde, muhakkak eyleme geçmemiz gerektiği ısrarıyla yaklaştı, kitap için en mükemmel yayınevini, Insight Comics'i buldu ve en nihayetinde bizi müstesna editör Mark Irwin'le buluşturdu.

Giriş sayfası için Steve'le aynı sahneyi düşüneceğimizi en başından biliyordum çünkü daha en başında Steve odaklanmamız gereken konunun, David Bowie'nin Ziggy Stardust olarak starlık dünyasında gerçekleştirdiği patlamanın aşamaları ve -tam olarak benim de can alıcı nokta olduğunu düşündüğüm- glam rock dönemi olduğunu söylemişti. Açılış kadrajı için düşündüğüm sahne Ziggy Stardust'ın veda konseriydi; ve işte yol haritamız çizilmişti bile. Fakat bu kitabın aynı zamanda mümkün olan en bilgilendirici ve açıklayıcı şekilde kurgulanması gerekliliği benim için son derece önemli bir konu olduğundan, finale bonus olarak hemen David'in daha sonraki hayatının kısa bir özetini montajlayıvermeyi düşündüm; devam eden hikayenin kısa bir ön gösterimi gibi ama aslında görsel bir son dokunuş olarak.

Steve çabucak harika bir ön senaryo yazdı. Bu taslak senaryo çok faydalı oldu çünkü hem David Bowie'nin çalışmalarını iki farklı hayranının birbirlerinden ne kadar da çılgıncasına farklı yorumlayabileceklerini gözler önüne serdi, hem de Steve'in hangi kilit olayları kayda değer bulduğunu ortaya çıkardı. Onun değindiği, benim ise daha önce dikkatimi çekmemiş pek çok hayranlık uyandırıcı ayrıntıyı keşfetmekten büyük heyecan duydum. Fakat aynı zamanda, benim çok sevdiğim bazı anektodlar -Ziggy'nin saç şeklinin yaratıcısı Suzi Fussey'in sonunda

SONRA

Mick "Ronno" Ronson'la evlenmesi; Bowie'nin asimetrik gözleri; kaşlarını traş edişi; ve geleceğin klasikleşecek pek çok ikonuyla karşılaşmaları ve etkileşimleri- eksiktiler ve öyküye katılmaları gerekiyordu.

Bu projeye tamamen tek başıma sarılsaydım muhakkak ki çok daha kişisel bir aşk mektubu olurdu, ama Steve'in hazırladığı taslak, kaçırmış olabileceğim farklı ve çok değerli bakış açılarını fark etmemi sağladı. Şurası açıktı ki Bowie'nin her türlü hayranıyla çok daha güçlü empati kurmam lazımdı. Her taşın altına bakmam, olabildiğince kapsayıcı ve kucaklayıcı olmam gerekiyordu. Bildiğim eski usul gazetecilik yöntemlerine başvurdum (80'lerin sonlarında Berlin duvarı yıkılırken Almanya'da bir tv muhabiriydim): İşe sıfırdan başladım; Steve'in araştırmalarında elde ettiği verileri çifte kontrolle doğrulayarak ilerledim ve bu esnada işin iç yüzüne dair çok daha heyecan verici bir kavrayışa ulaştım. Steve'in getirdiklerinin üzerine inşa ederek "çekim senaryosu"nu oluşturdum. Bu çaba, Steve'in katkılarına olan takdirimi daha da artırdı ve eldeki tüm malzemeyi mevcut sayfa sayısına sıkıştırabileceğimize güvenebilmemi sağladı. Son sözleşmemizi henüz imzalamış bile değilken, *Bowie* için bulduğum ilk kapak fikrini çizdim ve sayfa planlarını yapmaya giriştim. Ne tripti ama!

Araştırmalarım sırasında, yıllar boyunca biriktirip okumuş olduğum Bowie'yle ilgili kitap ve dergilerimin miktarı iki katına çıktı; devrilecek olsa beni altında eziverecek dev bir yığın. İnternetin altını üstüne getirip, mümkün olan en akıcı yapımı gerçekleştirebilmek amacıyla saç şekilleri, kıyafetler, mekanlar vb. için başvurulacak belgelerimi hazırladım. Bu hazırlık özellikle, dönemlerin renklerini yeniden yaratırken veya yorumlarken, Laura için çok faydalı oldu.

Kendimi eski tutkuları tekrar keşfederken buldum; bulduğum her yüzeyin üzerine albüm kapaklarının, kişisel ıvır zıvırların, enstrümanların ve ikonik fotoğrafların resimlerini çizebilmek mücadelesiyle cebelleştiğim bitmek bilmeyen saatlerle dolu ergen öğrencilik yıllarıma ait o eski tutkuları. Tek bir konu üzerine bu seviyede bir uğraşla üzerinde "çalıştığım / oynadığım" ve bu seviyede keyif aldığım başka hiçbir proje bilmiyorum. Bu proje, hayatımın yaratıcı tüm tutku ve ilhamını kucaklayan, yahut en azından onlardan faydalanabilen bir proje.

Bu kitap aslında bir hediye; 1974'te David Bowie'yi tesadüfen keşfeden ve bu rock and roll uzaylısının resimlerini çizmeye başlayınca içinde yaratıcılık aşkı patlak veren o çocuğa benim nihai hediyem. O patlama ise şöyle gelişti:

Çizgi roman dergilerinin en iyilerini biriktirmek konusunda mucizevi bir becerisi olan abim Lee Allred'e, çizgi roman okuyarak büyümeme sebep olduğu için teşekkür borçluyum. Hatırladığım en eski anılarımdan biri Lee'nin beni "Dans et, dans et!" diye sallayarak küçük bir katlanır masanın üzerinden yere düşürmesi. Sonrasında beyin sarsıntısı nedeniyle yattığım bir hastane yatağında uyandığımı hatırlıyorum. Yatağın üzeri Lee'nin annemle babamı ikna edip hastanenin hediyelik eşya dükkanından aldırdığı ve bana hediye ettiği çizgi roman dergileriyle yorgan gibi kaplanmıştı. Büyürken çevrem Lee sayesinde her zaman en iyi çizgi romanlarla dolu oldu.

Fakat David Bowie'yle tanışmam tamamen alakasız şekilde, hiç kimseden etkilenmeden, tam da ergenlik patlamasının kıyısına geldiğim sıralarda gerçekleşti. Pek çok açıdan hayatımın en kayda değer olaylarından biriydi.

Doğup büyüdüğüm Oregon Roseburg'da, tepenin hemen aşağısındaki şehir merkezine doğru her zamanki turlarımdan birini atıyordum. Genellikle önce oyuncakçıya uğrar sonra da PayLess eczanesinde yeni çizgi romanlara bakardım. Çizgi romanların durduğu döner dergi standının hemen yanındaki diğer dergilerin arasında, kendini "Amerika'nın Tek Rock'n'Roll Dergisi" diye tanımlayan Creem adında bir şeyin kapağından adeta fırlayan bir resim dikkatimi çekti. Bu kapak resmi, uzaydan gelmiş acayip yaratıklar kılığına sokulmuş David Bowie ve karısı Angie'nin, airbrush'la rötüşlenerek dünya dışı görünümlerinin iyice abartıldığı bir fotoğraflarıydı. (Hayatımı değiştiren bu kapağı sayfa 142'de yeniden canlandırdım.)

Hemen dergiyi aldım ve daha eve giderken okumaya başladım, ve daha okurken de hemen Ricketts müzik mağazasına sapıp ellerinde bu uzaylı rock yıldızının herhangi bir şeyinin olup olmadığını sordum. Bana, ön yüzünde "Rebel Rebel" arka yüzünde "Lady Grinning Soul" parçaları olan bir 45'lik verdiler. Eve gidince her iki yüzü de defalarca ve defalarca dinledim durdum. Bu şekilde, hayatımın ilk yoğunlaştırılmış obsesif pop kültür kursuna balıklama dalmış oldum. Ondan önce beni sadece Beatles'ın ve Monkees'in müzikleri ve imajları biraz etkileyebilmişti.

Ondan sonra, gazete dağıtarak kazandığım paramın tümünü daha çok plak ve daha çok rock dergisi almak için harcamaya başladım. Kapağında Guy Peellaert'in yaptığı çılgın çizim bulunan *Diamond Dogs* albümünü de çıkar çıkmaz edindim. Albümdeki Rebel Rebel'in single plaktakinden çok farklı (daha uzun ve daha basit) olmasına çok şaşırdım. Parçaların uyumlu bir tema yaratmaları ve zihinde birleşerek hayal gücünü ateşleyen bir hikaye oluşturdukları "konsept albüm"le ilk tanışmamdı bu benim. Bu noktadan geriye doğru hareket ederek diğer hazineleri, akılları baştan alan önceki albümleri keşfettim: *Pin Ups, Aladdin Sane*, yepyeni ufuklar açan *Ziggy Stardust* (ve albümün o destansı harikulade uzun ismi), *Hunky Dory, The Man Who Sold the World, Space Oddity*, ve hatta Bowie'nin *Space Oddity*'nin öncesine ait işlerinin toplandığı *Images*. Bu katlanır çizgi roman kapaklı albüm özellikle çok şaşırtıcıydı. Çoğu albümün içinden çıkan ve müziği dinlerken daha da içine girebilmeyi sağlayan posterler, yapım notları ve şarkı sözü yazılı sayfalar; tüm bu ıvır zıvırın hepsi için çıldırıyordum. O zamandan beridir ben de tam bir Aladdin Sane, "a lad insane", yani çıldırmış genç bir delikanlıyım.

Ve bunca şeyden sonra, işte şimdi elinizde bu var: Bowie: Stardust, Rayguns & Moonage Daydreams!

BU KİTAP SESİ SONUNA KADAR AÇILARAK DİNLENMELİDİR!

TEŞEKKÜR

Biraz da şükranlarımızı sunalım:

Bu kitap David Bowie'nin hayatına, verdiği ilhama, tüm yarattıklarına ve tüm etkilerine yazdığımız bir aşk mektubu; şurası açık ki onun varlığı, sonsuz takdirimizi tamamıyla hakediyor.

Öncelikle, tüm çabalarımız sonucunda oluşan eserimizi takdim eden Neil Gaiman'a çok özel ve kocaman bir "Hey teşekkürler dostum" sunmak istiyoruz. Neil'le ilk olarak, kendisinin de söylediği gibi, çizgi romancılığımın henüz hobiden gerçek bir kariyere dönüşmediği zamanlarda karşılaşmıştık. Bir sonraki karşılaşmamız ise Harvey Ödüllerindeydi; ben En İyi Genç Yetenek ödülüne adaydım, Neil ise Tüm Diğer Her Şey'e. Bir şekilde, akşamki resmi yemekte heyecanla David Bowie'den ve ikimizin de hak ettiğinden az değer gördüğünü düşündüğümüz *Diamond Dogs* albümüne olan sevgimizden bahsetmeye başladık. Bir an için coşup "Future Legend"in tüm giriş bölümünü birlikte söylemeye başladık. Çevremizdeki herkes herhalde bizim belgeli deli olduğumuzu düşünmüştür. Söyledikçe coşup gittikçe daha da yükselen sesimizin dışarıdan nasıl duyulduğunu tahayyül edebilmek için parçanın o acayip girişini bir dinlemek lazım tabii. O dakikadan itibaren Neil benim "Bowie Biraderim" oldu.

Uzanıp beni yakalayan ve yakamdan tutup "Haydi yap şu işi!" noktasına getiren Steve Horton'a ve bu projenin kapılarını profesyonelce ve yaratıcı şekilde bana açan enerjik Mark Irwin'e özel ve kişisel teşekkürlerimi sunmak isterim. Ve tabii ki hayatımın ışığı Laura'ya, yaptığım her bir işi hak ettiğinden çok daha iyi gösterdiği için. Bu arada, tanıştıktan sonra ona aldığım ilk hediye David Bowie'nin *Hunky Dory* albümüydü. Kendisiyle ortak geleceğimizin sözleşmesi de bu şekilde mühürlenmiş oldu.

Laura ve ben, oğlumuz Han'a da çok müteşekkiriz; yaratıcılıktaki oturaklılığı, her konuyu akıcı ve hareketli kılması, ve bizim için yaptığı her bir harika şey için. Ve tüm diğer şahane çocuklarımız ve çocuklarımızın çocukları, Bond, Kelby, Anakin, Frank Einstein, Ringo, Penny Rey, Bowie (evet, kendimize ait bir Bowie'miz var, Kelby'nin en büyük kızı!), Ripley, Nicole, Adrian, Patti, ve her günümüzü bir partiye çeviren tüm ailemiz ve arkadaşlarımız. Özellikle her haftayı keyfin zirvesinde bitirmemizi sağlayan "Aile Cuması" ekibi; Brian, Elizabeth, Ben, Larisa, Bronwyn, Rowan, Matt, Julia, Brooks, Greg, Chloe, Cody, Tara, Abby, Tina, Tyler, Breanna, Jake, Kellyn, Brandon, Amber, Roya, Joëlle, Ryan, Michael, Taki, Profesör, ve Mary Ann…

Guru'larımdan birkaçına da - Shelly Bond, Jamie S. Rich, Matt Wagner, Bob Schreck, Diana Schutz, Tom Brevoort, Charlie Custis, Steven T. Seagle, Mark Chiarello, Randy Bowen, Nate Piekos, Courtney Taylor-Taylor, Gerard Way, ve Darwyn Cooke - beni başka türlü hiçbir şekilde gidemeyeceğim yerlere götürdükleri için özellikle teşekkürler. Ve hayatımda anıtsal bir etki bırakıp her türlü yaratıcılığı destekleyen herkese kocaman bir teşekkür. Siz zaten kendinizi biliyorsunuz. Bilseniz de bilmeseniz de her birinizin ismini buraya eklemekten büyük sevinç ve kıvanç duyacağım: _____

Ve en sevdiğim Bowie sanatçılarına da yoğun takdirlerimi sunuyorum; bu projede son kuvvetimle çalışabilmem için bana ilham olan göz kamaştırıcı Helen Green ve muhteşem Guy Peellaert.

Ve son olarak, *sana çok teşekkür ederim!* Eğer ki bu kitap, her hangi bir kişinin David Bowie'nin hayatına ve işlerine ilgi duymasını sağlaman için seni etkileyebildiyse, o zaman her şey buna değdi demektir!

—Michael Allread

David Buckley, Nicholas Pegg, Woody Woodmansey, D. A. Pennebaker ve diğer pek çoklarının işleri için teşekkür.

Brandon, Kaylee, Andrew, Loretta ve Sandy için.

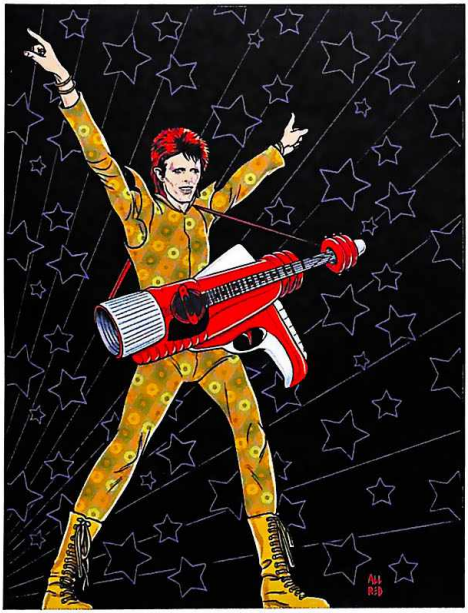
Phil Hester'e teşekkürler.

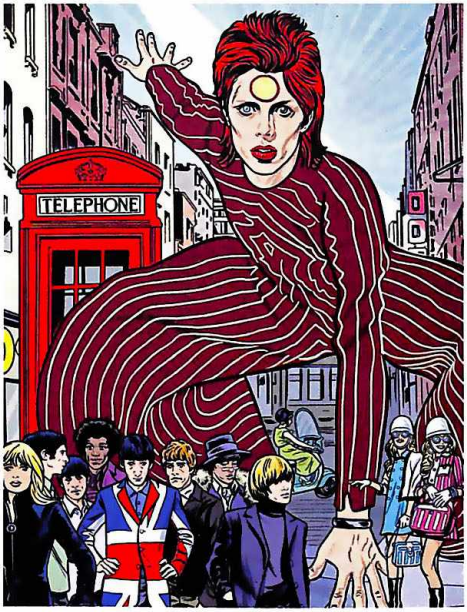
Starman'ın kendisine özellikle çok teşekkür ederim.

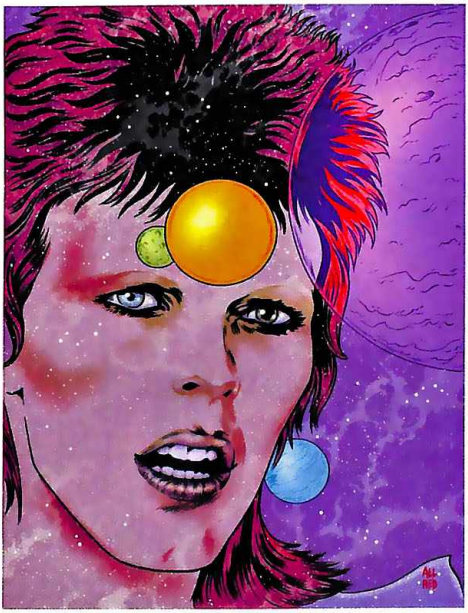
—Steve Horton

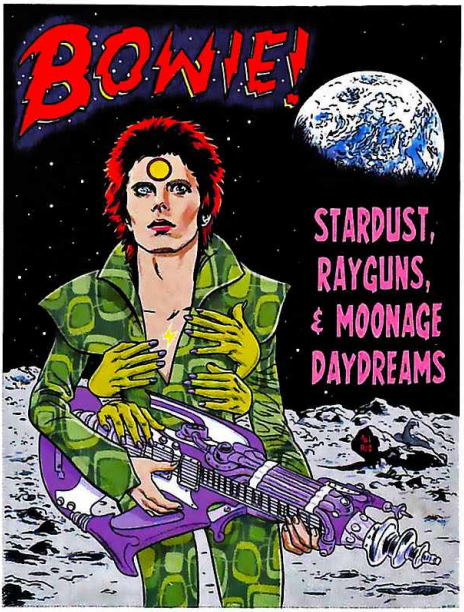
KARŞI SAYFA: Alternatif kapak: *Space Curtains.*

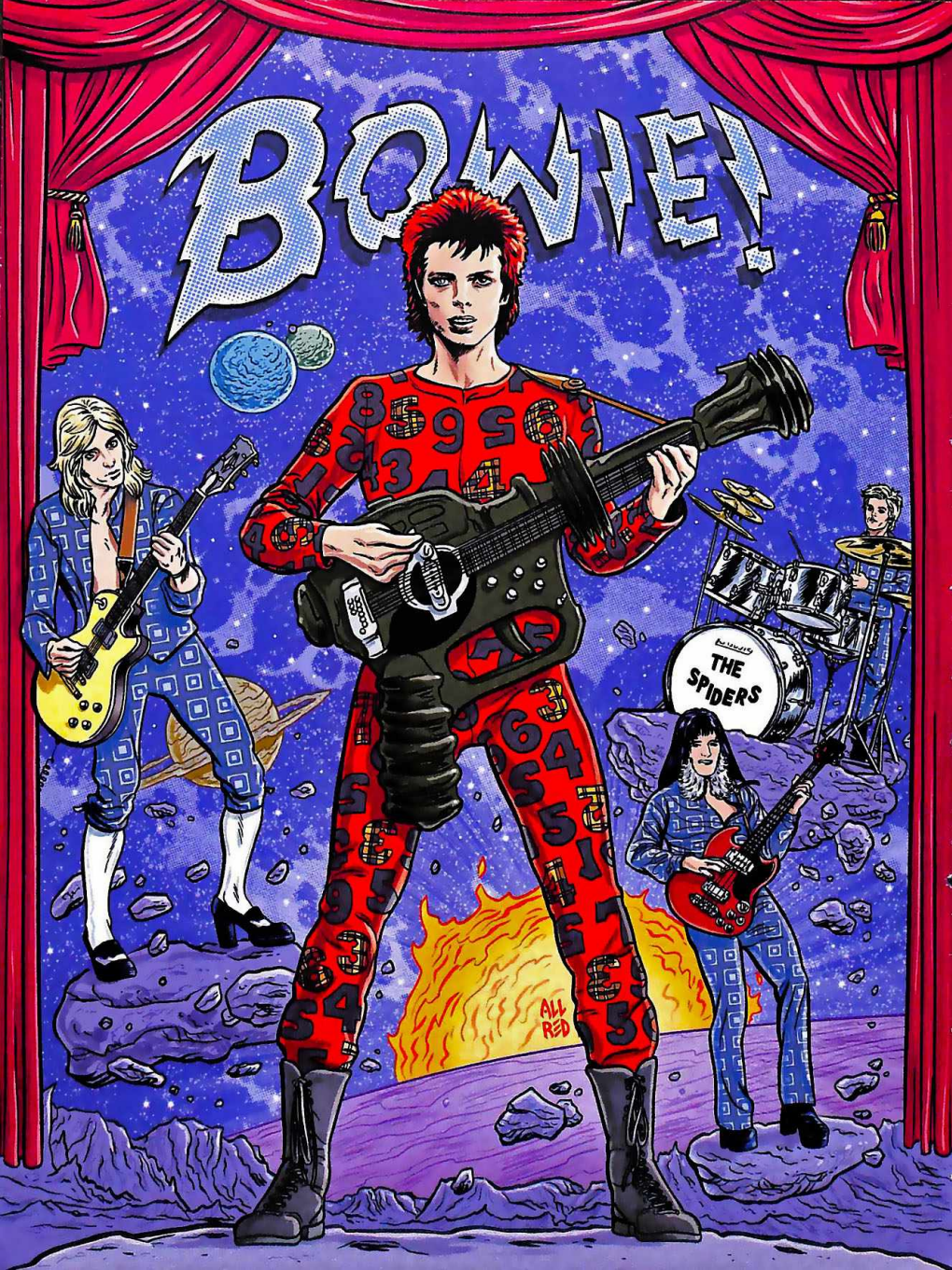
SAYFA PLANI GALERİSİ

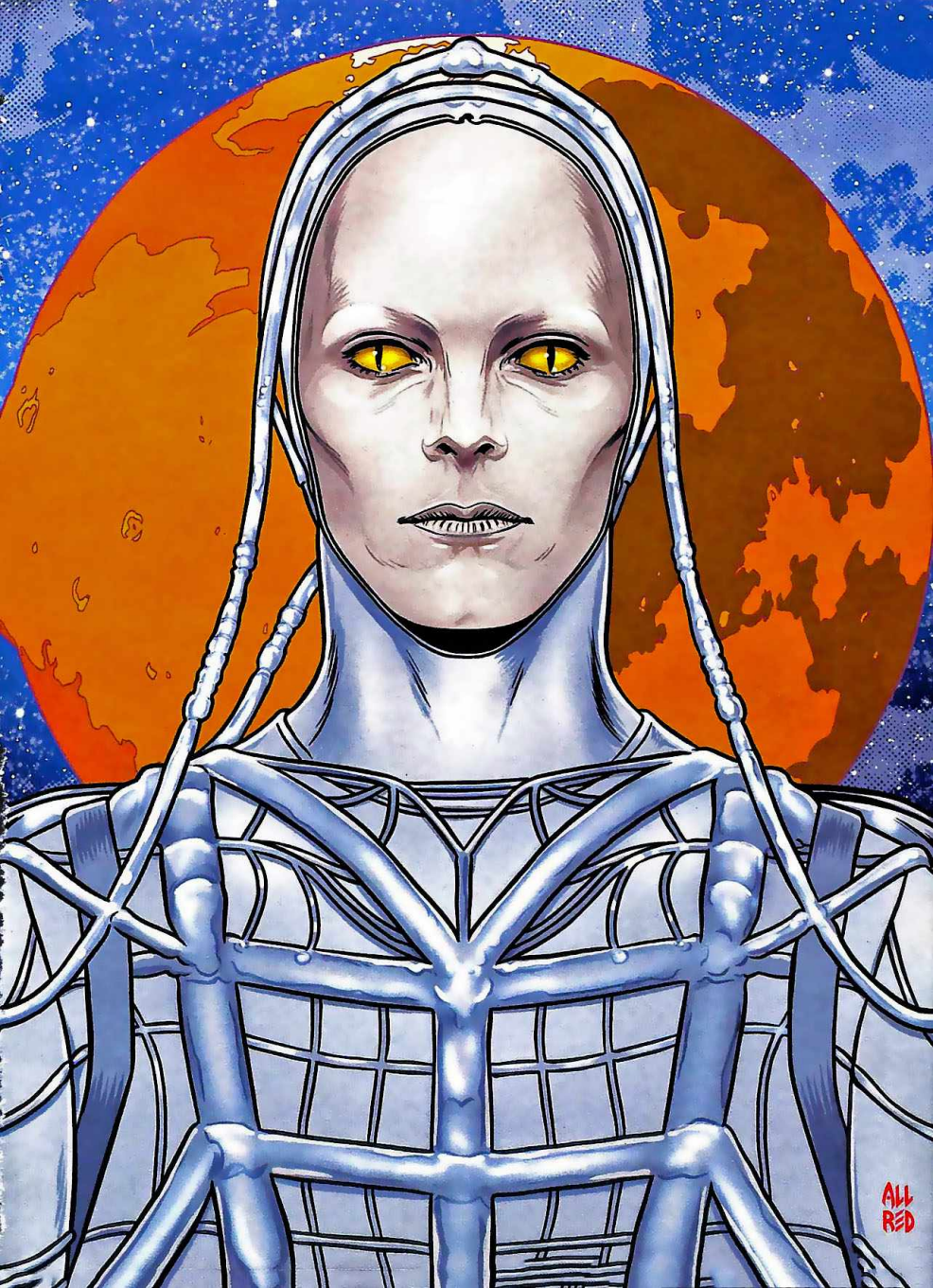



TELEPHONE




BOWIE!
STARDUST,
RAYGUNS,
& MOONAGE
DAYDREAMS


BOWIE!
THE SPIDERS
ALL RED


ALL
RED

Genel Yayın Yönetmeni: Selda Çilingir
Çeviri: Memo Tembelçizer
Grafik: Cem Murat Yılmaz

TEKİR KİTAP
Selda Çilingir

Kılıçali Paşa Mh, Altınbilezik Sk. Pera Apt.
No: 9 Daire: 2 Beyoğlu - İstanbul
www.tekirkitap.com

/tekirkitap

1. Baskı Ocak 2020 - İstanbul
ISBN: 978-605-6969-58-4
Sertifika Numarası: 41881
Tekir Kitap: 29

Basım: Optimum Basım San. Ve Tic. Ltd. Şti
Tevfikbey Mah. Dr. Ali Demir Cad. No:51/1
34295 Küçükçekmece/İstanbul
Sertifika no: 41707
Tel : +90 212 463 71 25

Bu eserin yayın hakları ***Akan Ajans*** aracılığıyla alınmıştır. Yayınevinden yazılı izin almadan kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz, hiçbir şekilde kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayınlanamaz.

An Imprint of Insight Editions
PO Box 3088
San Rafael, CA 94912
www.insightcomics.com

© 2020 by Michael Allred and Steve Horton. All rights reserved.

Published by Insight Editions, San Rafael, California, in 2020.

No part of this book may be reproduced in any form without written permission from the publisher.

Publisher: Raoul Goff
President: Kate Jerome
Associate Publisher: Vanessa Lopez
Design Support: Brooke McCullum
Executive Editor: Mark Irwin
Associate Editor: Holly Fisher
Senior Production Editor: Elaine Ou
Production Directory/Subsidiary Rights: Lina s Palma
Senior Production Manager: Greg Steffen
Production Coordinator: Eden Orlesky

KAYNAKÇA

Bowie, David, and Mick Rock. *Moonage Daydream: The Life & Times of Ziggy Stardust*. New York: Universe Publishing, 2005.

Broackes, Victoria, and Geoffrey Marsh, eds. *David Bowie Is*. London: V&A Publishing, 2013.

Cann, Kevin. *David Bowie: Any Day Now*. London: Adelita Ltd., 2010.

Cann, Kevin, and Chris Duffy. *Duffy Bowie: Five Sessions*. Woodbridge, UK: ACC Editions, 2014.

Carr, Roy, and Charles Shaar Murray. *David Bowie: An Illustrated Record*. Richmond: Eel Pie, 1981.

Currie, David, ed. *David Bowie: The Starzone Interviews*. London: Omnibus Press, 1995.

David Bowie: Glamour, January 2017.

David Bowie: Glamour, May 2017.

David Bowie: Glamour, January 2018.

David Bowie: Glamour, October 2018.

David Bowie: Glamour, April 2019.

Edwards, Henry, and Tony Zanetta. *Stardust: The David Bowie Story*. New York: McGraw-Hill, 1986.

Evans, Mike. *Bowie Treasures*. London: Carlton Books, 2016.

Gilbert, Pat. *Bowie: The Illustrated Story*. Minneapolis: Voyageur Press, 2017.

Griffin, Roger. *David Bowie: The Golden Years*. London: Omnibus Press, 2016.

Hewitt, Paolo. *Bowie: Album by Album*. San Rafael, CA: Insight Editions, 2016.

Hiatt, Brian, ed. *A Portrait of Bowie: A Tribute to Bowie by His Artistic Collaborators and Contemporaries*. London: Cassell, 2017.

Hudson, Jeff. *David Bowie*. New York: Sterling, 2010.

Jones, Dylan. *David Bowie: A Life*. New York: Crown Archetype, 2017.

Juby, Kerry, ed. *In Other Words . . . David Bowie*. New York: Music Sales Corporation, 1988.

Miles [Barry Miles], and Chris Charlesworth. *David Bowie Black Book*. London: Omnibus Press, 2016.

Néjib. *Haddon Hall: When David Invented Bowie*. Translated by Edward Gauvin. London: SelfMadeHero, 2017.

Spitz, Mark. *Bowie: A Biography*. New York: Three Rivers Press, 2010.

O'Leary, Chris. *Rebel Rebel: All the Songs of David Bowie from '64 to '76*. Alresford, UK: Zero Books, 2015.

O'Neill, Michael. *David Bowie on Reflection*. Knowle, UK: Danann Books, 2016.

O'Neill, Terry. *When Ziggy Played the Marquee: David Bowie's Last Performance as Ziggy Stardust*. Woodbridge, UK: ACC Editions, 2017.

Rock, Mick. *The Rise of David Bowie*. Cologne: Taschen, 2018.

———. *Ziggy Stardust: Bowie 1972–1973*. New York: St. Martin's Press, 1984.

Peellaert, Guy, and Nik Cohn. *Rock Dreams*. Cologne: Taschen, 2003.

Pegg, Nicholas. *The Complete David Bowie*. London: Titan, 2016.

Thomas, Gareth. *David Bowie: The Illustrated Biography*. London: Trans Atlantic Press, 2011.

Tremlett, George. *The David Bowie Story*. London: Futura Publications, 1974.

Visconti, Tony. *The Autobiography: Bowie, Bolan and the Brooklyn Boy*. London: HarperCollins UK, 2007.

Welch, Chris. *David Bowie Changes: His Life in Pictures 1947–2016*. London: Carlton Books, 2016.

Woodmansey, Woody. *Spider from Mars: My Life with Bowie*. New York: St. Martin's Press, 2017.

Modern popüler kültürün en çekici ikonlarından biri olan David Bowie, hem müziğiyle hem de yarattığı ana akım karşıtı alt kültür kimliğiyle kuşaklar boyunca hayranlarının gönlünü çelmeyi başardı. Bowie, bir müzisyen olarak ardında usluplar üstü fevkalade bir miras bırakmasının yanı sıra bir sahne icracısı olarak sergilediği psikedelik estetiğiyle, destansı imajıyla ve gerçeküstünün kıyılarında uçuşan tarzıyla, bilindik sahneleme anlayışlarının hepsini silip attı.

Bowie: Stardust, Rayguns & Moonage Daydreams, David Bowie'nin bilinmezlikten şöhrete uzanan kişisel kariyerinin hikayesi olduğu gibi aynı zamanda Bowie'nin tarihe geçen alter egosu Ziggy Stardust'ın yükselişinin ve düşüşünün bir nevi güncesi. Ziggy zirveye giden taşlı yollarda Bowie'ye eşlik ederken, The Spiders From Mars grubu dağılıp da Bowie göçebe bir hayat sürmek üzere Londra'yı terk edince, Bowie'nin Ziggy kimliğini sonsuzluğa uğurlaması gerekiyor. Ziggy'nin sonunun gelmesi, hem Bowie'yi hem de onunla birlikte tüm dünya'yı sonsuza dek değiştirmiş oluyor.

New York Times listelerinin çok satan sanatçılarından çizer Mike Allred'in ve eleştirmenlerin takdirlerini kazanmış yazar Steve Horton'un elinden çıkan, Bowie'nin binbir farklı karakteri kadar rengarenk ve kapsamlı bu çizgi biyografi, öncesinde görülmemiş derecede tanınan ve sevilen bir müzisyenin hikayesini anlatıyor.

Kapak Çizimi: Michael Allred

TEKİR KİTAP

9 786056 969584